

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5 им. Н.О.Кривошапкина  
(с углубленным изучением отдельных предметов)» городского округа «город Якутск»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА ПО МУЗЫКЕ**

Андрейчук Татьяны Николаевны  
высшей квалификационной категории  
по Музыкае  
1-е – 6-е классы

**2017 год**

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### Раздел III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

#### Тематическое распределение часов

		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1	2	3	4
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>135 ч</b>	<b>135 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

### Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

#### 1 класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2 класс

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### 3 класс

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### 4 класс

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

##### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

### **Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

## Музыкальная картина мира

### Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Раздел V. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

### «Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### «Основные закономерности музыкального искусства». 66 ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие: интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### «Музыкальная картина мира». 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

### Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

### **Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года, 2-4 классов начальной школы в форме тестовых работ 4 раза в год: в конце каждой четверти.

## **Содержание программного материала 1 класс (33 часа)**

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Донского края и составляет 10% учебного времени:

Урок -№6 «Сочини мелодию» - *Р/К Музыка донского края;*

Урок -№10 «Музыкальные инструменты». - *Р/К. Музыкальные инструменты донских казаков*

Урок - №17 «Край в котором ты живешь» - *Р/К. Казачьи песни о Родине*

### **«Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусле-садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов** **1 четверть (9 уроков)**

#### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

#### **Урок 2.. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

#### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, мари. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, мари** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше

- поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### **Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

#### **Урок 6. Сочини мелодию. РК. Музыка моего края**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «*мелодия*» и «*аккомпанемент*».

#### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

#### **Урок 8. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

#### **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

### **2 четверть:(7 уроков).**

#### **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

#### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия «*композиторская музыка*».

#### **Урок 12. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

#### **Урок 13. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

#### **Урок 14. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

#### **Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

#### **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

### **«Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишник, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов** **3 четверть (9 уроков)**

#### **Урок 17. Край, в котором ты живешь. РК. Казачьи песни о Родине**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

#### **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

#### **Урок 19. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

#### **Урок 20. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

#### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

#### **Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

#### **Урок 23. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

#### **Урок 24. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

#### **Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

#### **Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

## **Урок 27. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

## **Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

## **Урок 29. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, мари и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

## **Урок 30. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер – поют, герои балета – танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

## **Урок 31. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

## **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

## **Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

### **Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы I класс.**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

#### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Содержание программного материала 2 класс**

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами донского края и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 «Моя Россия!» - *Р/К Музыкальные образы родного края;*

Урок №17 Русские народные инструменты. - *Р/К Инструменты донских казаков*

Урок №20 Обряды и праздники русского народа - *Р/К (Масленица на Донской земле)*

#### **I четверть (9 часов)**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с пес-*

нями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н. Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

**Урок 3. Гимн России. Р/К Музыкальные образы родного края;** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

### Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.*

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).*

### II четверть (7 часов)

### Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).*

**Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

**Урок 13. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»*).

**Урок 14. Рождество Христово!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

**Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

### III четверть (10 часов)

#### Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

**Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Р/К Инструменты донских казаков.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 18. Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Урок 20. Обряды и праздники русского народа. Р/К (Масленица на Донской земле)** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

#### Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

**Урок 21. Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

**Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 23. Театр оперы и балета. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

### IV четверть (8 часов)

#### Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

**Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

#### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. «Два лада» Природа и музыка.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.*

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

##### **2 класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

## Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Содержание программного материала 3 класс

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки: *«Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»\**, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела «В концертном зале» (7ч вместо 6ч):

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами донского казачества и составляет 10% учебного времени:

Урок №11 Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. *Р/К* *Образы матери у донских казаков.*

Урок №12 Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. *Р/К* *Донские праздники.*

Урок №32 Певцы родной природы. *Р/К* *Образ природы в творчестве донских композиторов*

## I четверть (9 часов)

### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

### Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

**Урок 6. Образы природы в музыке. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

### II четверть (7 часов)

### Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (4 ч.)

**Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Р/К Образы матери у донских казаков.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Р/К Донские праздники.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

### Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины.** «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

### **III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17. Звучащие картины.** «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

**Урок 21. Опера «Садко».** «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 22. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

**Урок 24. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта).** Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка).** Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

### **IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле. Р/К Образ природы в творчестве донских композиторов.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **3 класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Содержание программного материала 4 класс**

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45.

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Уменьшено количество часов на изучение разделов:**

- *«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)*
- *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (5ч вместо 7ч).*

**За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:**

- *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на деление темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.*
- *«В концертном зале» – (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.*

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четверо-классников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Дона и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 Ты откуда русская, зародилась, музыка?. Р/К *Жанры казачьих песен*

Урок №15 Оркестр русских народных инструментов. Р/К *Творческие коллективы Дона;*

Урок №26 Кирилл и Мефодий. Р/К *Праздники народов Народные праздники Дона.*

**Содержание программы**  
**I четверть (9 часов)**  
**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К Жанры Казачьих песен.**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

**Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)**

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.** Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

**Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!».** Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 8 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и образность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...».** Обобщающий урок 1 четверти Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

## II четверть (7 часов)

### Тема раздела: «В музыкальном театре» - 3ч.

#### **Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

#### **Урок 11. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

#### **Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

### Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

#### **Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Урок 14. Оркестр русских народных инструментов.** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

#### **Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Р/К Творческие коллективы Дона.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..*

#### **Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

### **III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» - 6ч.**

#### **Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

#### **Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

#### **Урок 19. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

#### **Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

#### **Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

#### **Урок 22. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.**

#### **Урок 23. Балет «Петрушка»** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

**Урок 24. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

### **Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).*

### **Урок 26. Кирилл и Мефодий. Р/К Народные праздники Дона.**

*Народные музыкальные традиции Отечества.*

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

#### **IV четверть (8 часов)**

### **Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.*

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиющий» П. Чесноков – молитва).*

### **Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

### **Урок 29. Народные праздники. Троица.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.*

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

### **Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.*

### **Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

*Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).*

**Урок 32. В каждой интонации спрятан человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**Урок 33. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

**Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведениях М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **4 класс**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

#### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Раздел VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности и универсальных учебных действий обучающихся начального образования.

### 1 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><b><u>Раздел I:</u></b> <b>«Музыка вокруг нас»</b></p> <p><b>16 часов</b></p>	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Гусляр Садко. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта Звезда покатила. В. Кикта. слова В. Татаринова. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфо-</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений;</p> <p><b>Познавательные:</b> усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;</p> <p><b>Регулятивные:</b> опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учи-</p>

	<p>нии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слона М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др. Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.</p>	<p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>	<p>телем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);</p>
<p><b><u>Раздел 2:</u></b> <b>«Музыка и ты»</b></p> <p><b>17 часов</b></p>	<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей</p> <p><b>Примерный музыкальный материал.</b> Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ. Добрый день. М. Дубравин. слона В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили. Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. В-А. Моцарт. Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b> усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</p> <p><b>Регулятивные:</b> опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учи-</p>

	<p>У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен.</p> <p>Симфония № 2 ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А Бородин.</p> <p>Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова.</p> <p>Волынка. И.-С. Бах.</p> <p>Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.</p> <p>Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.</p> <p>Кукушка. К. Дакен.</p> <p>Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.</p> <p>Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.</p> <p>Клоуны. Д. Кабалевский.</p> <p>Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой.</p> <p>Заключительный хор. Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского</p> <p>Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татаринова; Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.</p> <p>Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	<p>опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	<p>телем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки;</p> <p>осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.</p>
--	--	--	---

## 2 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><b><u>Раздел 1:</u></b> <b>Россия — Родина моя</b></p> <p><b>3 часа</b></p>	<p>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p><i>Гимн России</i> А. Александров, слова С. Михалкова.</p> <p><i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова Д. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p><b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
<p><b><u>Раздел 2:</u></b> <b>«День, полный Событий»</b></p>	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его вырази-</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкаль-</p>

<p><b>6 часов</b></p>	<p>тельные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i></p> <p>Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	<p>ных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>
-----------------------	---	---	---

<p><b>Раздел 3:</b> «О России петь — что стремиться в храм»</p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради/</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><b>Регулятивные:</b> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
<p><b>Раздел 4:</b> «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народ-</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном</p>

	<p>ные песенки, заклички, потешки.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.</p> <p>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.</p> <p>Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.</p> <p>Камаринская. М. Чайковский.</p> <p>Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</p> <p>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать</b>, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p><b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
<p><b>Раздел 5:</b> <b>«В музыкальном театре»</b></p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>Многообразии сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Волк и семеро козлят. Опера-</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения</p>

	<p>сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p>Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p>	<p>деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;</p>
<p><b>Раздел 6:</b> <b>« В концертном зале»</b></p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Партитура.</p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Петя и волк. Симфоническая сказка</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p>оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимо-</p>

	<p>ка. С. Прокофьев.          Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.          Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.          Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера</p>		<p>действия в процессе музыкальной деятельности;          воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
<p><b><u>Раздел 7:</u></b>  <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b>   <b>6 часов</b></p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Вольнка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.          Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириден-</p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p>	<p><b>Личностные:</b>          углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p><b>Познавательные:</b>          расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p><b>Регулятивные:</b>          постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;</p>

	<p>ко.  Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.  Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.  Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	<p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	
--	--	---	--

### 3 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><b>Раздел 1:</b>  <b>«Россия — Родина моя»</b></p>	<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант,</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пе-</p>	<p><b>Личностные:</b>  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни  <b>Познавательные:</b></p>

<p><b>5 часов</b></p>	<p>народная песня, кантата, опера. Формально-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.          Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.          Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>ние, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  <b>Петь</b> мелодии с ориентаций на нотную запись.  <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности;          формирование словаря музыкальных терминов и понятий  <b>Регулятивные:</b>          оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  <b>Коммуникативные:</b>          формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>
<p><b>Раздел 2:</b>  <b>«День, полный событий»</b></p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтуня. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка;</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и образные особенности музыки в их взаимодействии.  <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  <b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.  <b>Выразительно</b>, интонационно <b>осмысленно</b> исполнять сочинения разных</p>	<p><b>Личностные:</b>          усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  <b>Познавательные:</b>          Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>образность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке.  <b>Регулятивные:</b>          оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  <b>Коммуникативные:</b>          формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследова-</p>

	<p>Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p>жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>тельную деятельность);</p>
<p><b>Раздел 3:</b>  <b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>  <b>4 часа</b></p>	<p>Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  <b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><b>Личностные:</b>  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p><b>Познавательные:</b>  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p><b>Регулятивные:</b>  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>

<p><b>Раздел 4:</b> «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа</p>	<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p><b>Познавательные:</b> формирование словаря музыкальных терминов и понятий; закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах</p> <p><b>Регулятивные:</b> саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности</p>
<p><b>Раздел 5:</b> «В музыкальном театре». 6 часов</p>	<p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>

	<p>Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p>мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	<p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>
<p><b><u>Раздел 6:</u></b> <b>«В концертном зале».</b>  <b>5 часов</b></p>	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>

<p><b>Раздел 7:</b>  <b>«Чтоб музыкантом  быть, так надобно  уменье...».</b>  <b>6 часов</b></p>	<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Записка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.  Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сусллова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.  Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><b>Личностные:</b>  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p><b>Познавательные:</b>  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;</p> <p><b>Регулятивные:</b>  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>
--	--	---	--

## 4 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><b>Раздел 1:</b> <b>«Россия – Родина моя»</b></p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского-Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведением различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p><b>Познавательные:</b> наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;</p> <p>владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>
<p><b>Раздел 2:</b> <b>«День, полный событий»</b></p>	<p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И.</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы)</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкаль-</p>

<p><b>5 часов</b></p>	<p>Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.</p> <p>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p>музыкальных и литературных произведений. <b>Распознавать</b> их художественный смысл. <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>ного творчества владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет). <b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;</p>
<p><b>Раздел 3:</b> <b>«В музыкальном театре».</b></p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. <b>Определять</b> особенности взаимодействия и</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах; <b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классифицировать</p>

	<p>торов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.          Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.          Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.          Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.</p>	<p>развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>кацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;</p> <p>владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) <b>Регулятивные:</b></p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;</p> <p>прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
<p><b><u>Раздел 4:</u></b>  <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b></p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;</p> <p>владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в про-</p>

	<p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.</p>	<p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.  <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.  <b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>цессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) <b>Регулятивные:</b>  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  <b>Коммуникативные:</b>  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности</p>
<p><b>Раздел 5</b>  <b>«В концертном зале».</b>   <b>6 часов</b></p>	<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородин. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля</p>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и образительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произве-</p>	<p><b>Личностные:</b>  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><b>Познавательные:</b>  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p><b>Регулятивные:</b>  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  оценка собственной музыкально-</p>

	<p>минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	<p>дений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>
<p><b><u>Раздел 6:</u></b> <b>«О России петь – что стремиться в храм»</b></p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Земле Русская. стихиры; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>

<p><b>Раздел 7:</b>  <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...».</b></p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p><b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	<p><b>Личностные:</b>  понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p><b>Познавательные:</b>  наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;</p> <p>владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p><b>Регулятивные:</b>  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>
---	---	--	--

## Раздел VII. Календарно-тематическое планирование.

Раздел VII. Календарно-тематическое планирование. МУЗЫКА 1 класс								<i><u>Приложение 1</u></i>				
№	Тема урока и тип урока	Кол-во ч.	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Вид контроля, измерители	Элементы доп. содержания	Домашнее задание	Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные				план	факт
<p><b>1 полугодие    16 часов</b></p> <p><b>Музыка вокруг нас</b></p>												

1	<p>«И Муза вечная со мной!»</p> <p>Вводный</p>	1	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.</p> <p><b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b></p> <p><i>П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i></p> <p><i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i></p> <p><i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i></p>	<p>Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение .</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий <b>«Композитор – исполнитель – слушатель»</b>, <b>муза.</b></p> <p><b>Уметь:</b> определять настроение музыки, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Устный опрос,</p>	<p>CD для 1 класса</p> <p>Детские электронные книги и презентации - <a href="http://yiki.rdf.ru/">http://yiki.rdf.ru/</a></p>	<p>Выучить слова песни о школе</p>	<p>03.09</p>	
---	--	---	---	--	---	---	--	----------------------	---	------------------------------------	--------------	--

2	<p><b>Хоровод муз.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p><i>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</i> Хор, хоровод, танцы разных народов мира</p> <p>« Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова ; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис</p>	<p>Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определение общего характера музыки.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	Устный опрос,	<p>CD для 1 класса</p> <p>Роль и место пляски в жизни казаков. Плясовые песни</p>	<p>Выучить слова песни о школе</p>		
3	<p><b>Повсюду музыка слышна.</b></p> <p>крепление и выработка</p>	1	<p><i>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки..</i> Показать, что каждое жизненное об-</p>	<p>Закрепление и выработка умений и навыков.выражения .</p> <p>Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Игра «Играем в</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> название первичных жанров: <b>песня, танец, марш.</b></p> <p><b>Уметь:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполни-</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Выбирать дей-</p>	Устный опрос,	<p>CD для 1 класса</p>	<p>Придумать окончания к песенкам закличкам сол-</p>	17.09	

	ка умений и навыков.		стоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.	композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	тельской деятельности.		ствия в соответствии с поставленной задачей; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.			нышка и дождика		
4	<b>Душа музыки – мелодия.</b> <i>Урок-путешествие</i>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	<i>Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа «Детский альбом», «Вальс»,	Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш <u>выявляют</u> их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. В песне учащиеся <u>играют на воображаемой скрипке.</u> В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют	<b>Знать/ понимать:</b> жанры: <i>марш, песня, танец.</i> Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. <b>Уметь:</b> выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер,	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.	<i>Регулятивные УУД</i> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <i>Познавательные УУД</i> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;	Устный опрос,	CD для 1 класса  <b>Мультимедийная</b> программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»	Подобрать движения к музыке разных жанров	24.09	

			<p>«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова</p>	<p>на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <u>Слушание музыки</u>  <i>П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</i></p>	<p>настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>	<p><u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.</p>					
5	Музыка осени.  Комбинированный урок	1	<p><i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i>  <i>П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Г.Свиридов «Осень» В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко</i></p>	<p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куп-</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> внешний вид музыкального инструмента – <b>фортепиано и скрипки</b>, музыкальные термины – <b>оркестр, со-лист</b>, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. <b>Уметь:</b> различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные призна-</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное</p>	Устный опрос	CD для 1 класса	Выполнить рисунок «Осень»	01.1 0

			«Скворушка прощается»	летная форма песен.	ки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.					
6	<b>Сочини мелодию.</b> РК. Музыка Донского края	1	Развитие темы природы в музыке. <i>Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре</i> Понятия « <b>мелодия</b> » и « <b>аккомпанемент</b> ». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.	<i>Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе..</i>  Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».	<b>Знать/ понимать:</b> закрепление понятий - <b>мелодия и аккомпанемент</b> , значение термина - ритмический рисунок. <b>Уметь:</b> найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; <u>Коммуникативные УУД</u> Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос,	CD для 1 класса	Придумать мелодию листопада.	08.10	

				Слушание народных не-нецких песен.								
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»  Изучение и закрепление новых знаний.	1	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  <i>Д.Кабалевский</i> <i>«Песня о школе»</i> <i>А. Островский</i> <i>«Азбука»</i>	Исполнение песенного репертуара. <i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.</i> <i>Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Устный опрос,	CD для 1 класса	Послушать музыкальные произведения на школьные темы	15.1 0	
8	<b>Музыкальная азбука.</b>  Сообщение и усво-	1	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том	<i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.</i> <i>Нотолинейная запись и основ-</i>	<b>Знать/ понимать:</b> элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: <b>скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</b> <b>Уметь:</b> узнавать изученные произ-	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных	Устный опрос, Хоровое пение.	CD для 1 класса	Нарисовать скрипичный ключ	22.1 0	

	ение новых знаний		числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  <i>В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»</i>	<i>ные нотные обозначения.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	ведения, участвовать в коллективной пении, исполнение ритма, изображение звуковосотности мелодии движением рук.		знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.					
9	<b>Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас.</b>	1	<i>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни</i>	Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	<b>Знать/ понимать:</b> определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать	Осознание своей этнической принадлежности.  Целостный, социально ориентированный взгляд на	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать дей-	Игра «Угадай мелодию» Хоровое пение. Фронтальный опрос	CD для 1 класса		12.1 1	

	Повторение и обобщение полученных знаний в 1 четверти				свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	ствия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.					
10	<b>Музыкальные инструменты.</b> <i>Р/К.</i> <i>Музыкальные инструменты донских каза-</i>	1	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель); -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок); -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли ) «Музыкальный ко-	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».	<b>Знать/ понимать:</b> название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. <b>Уметь:</b> распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по	Устный опрос,	CD для 1 класса	Послушать музыку в исполнении оркестра народных инструментов	19.1 1	

	ков		рабль» Г.Струве, В. Семернина	«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)	инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.		исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.					
1 1	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.  Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия « <b>композиторская музыка</b> ».	<b>Знать/ понимать:</b> жанры народных песен – <b>колыбельные, плясовые</b> , их характерные особенности. <b>Уметь:</b> внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Воплощения собственных мыслей, чувств	Устный опрос,	CD для 1 класса	Нарисовать или иллюстрацию к опере «Садко»	26.1 1	

1 2	<b>Музыкальные инструменты.</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	<i>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности</i> Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта); -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа)	Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</b> <i>И.С.Бах «Шутка» Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i>	<b>Знать/ понимать:</b> названия профессиональных инструментов – <b>флейта, арфа, фортепиано</b> , выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. <b>Уметь:</b> сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Навыки сотрудничества в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Устный опрос,	CD для 1 класса	Послушать музыкальные произведения со звучанием флейты, фортепиано, арфы.	03.1 2
1 3	<b>Звучащие картины</b>  Повторение и обобщение	1	<i>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, со-</i>	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произ-	<b>Знать/ понимать:</b> названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. <b>Уметь:</b> узнавать музыкальные инструменты по изоб-	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для пре-	Устный опрос,	CD для 1 класса  Картины «Лель и Снегурочка» (Федо-	Придумать рассказ о музыкальном инструменте	10.1 2

	полу- ченных знаний		зданной компо- зиторами К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Ку- кушка» И.С.Бах «Шут- ка»	ведений живо- писи, скульп- туры разных эпох. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и за- канчивать пе- ние, слушать паузы, пони- мать дирижер- ские жесты.	ражениям, участ- вовать в коллек- тивном пении, во- время начинать и заканчивать пение, слушать паузы, по- нимать дирижер- ские жесты.	проведении школьных культурно- массовых мероприят- ностей.	одоления за- труднений; применять установлен- ные правила. <u>Коммуника- тивные УУД</u> Координиро- вать и прини- мать различ- ные позиции во взаимодей- ствии.		скино), «Гус- ляры»	(по выбо- ру).		
1 4	<b>Разыг- рай песню.</b>  Рас- шире- ние и углуб- ление зна- ний. Выра- ботка умений и навы- ков	1	Развитие уме- ний и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление ис- полнительского плана песни «Почему мед- ведь зимой спит?» Л. Книп- пер, А.Ковален- кова; -«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флей- та) -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка»	Развитие уме- ний и навыков выразительно- го исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему мед- ведь зимой спит». Выявле- ние этапов развития сю- жетов. Подой- ти к осознан- ному делению мелодии на фразы, осмыс- ленному ис- полнению фразировки. Основы пони- мания разви- тия музыки	<b>Знать/ понимать:</b> что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться испол- нителями от собы- тий, описанных в песне, основы по- нимания развития музыки. <b>Уметь:</b> планиро- вать свою деятель- ность, выразитель- но исполнять пес- ню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного тек- ста, находить нуж- ный характер зву-	Формирова- ние чувства сопричаст- ности и гор- дости за свою Роди- ну, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	<u>Регулятивные УУД</u> Анали- зирование информации.  <u>Познаватель- ные УУД</u> Умение оце- нивать соб- ственную де- ятельность.  <u>Коммуника- тивные УУД</u> Координиро- вать и прини- мать различ- ные позиции во взаимодей- ствии.	Устный опрос,	CD для 1 класса	При- ду- мать инсце- цени- ровку песни	17.1 2	

			Л.К.Дакена (арфа)		чания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.							
1 5	<b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b>  Расширение и углубление знаний.	1	Введение детей в мир духовной жизни людей. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i> «Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»	Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	<b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <b>Рождество</b> , названия рождественских песнопений - <b>колядки.</b> <b>Уметь:</b> соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения.  <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Устный опрос,	CD для 1 класса  Презентация «Рождество в разных странах»  CD для 1 класса	Послушать музыкальные произведения о Рождестве.	24.1 2	
1 6	<b>Добрый праздник среди зимы.</b>	1	<i>Обобщенное представление об основных эмоциональных сферах музыки и о музыкальном</i>	<u>Знакомство</u> со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунго	<b>Знать/ понимать:</b> степень понимания роли музыки в жизни человека. <b>Уметь:</b> узнавать освоенные музыкальные произведе-	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доб-	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат дея-	Устный опрос,	CD для 1 класса  Презента-	Выполнить рисунок «Люби-	14.0 1	

<p><b>Обобщающий урок 2 четверти.</b></p> <p>Контроль, оценка и коррекция знаний учащихся</p>	<p><i>жанре – балет.</i> Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. <i>П.И.Чайковский</i> <i>Балет «Щелкунчик»:</i> <i>«Марш»</i> <i>«Вальс снежных хлопьев»</i> <i>«Па-де-де»</i> <i>«Зимняя песенка»А.Бердыщев</i></p>	<p>чик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. <u>Исполнение песен.</u></p>	<p>дения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p>	<p>рожелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>тельности; Познавательные УУД Исползовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>		<p>ция «Рождество в разных странах»</p>	<p>мый праздник детей – Новый год.</p>		
---	---	---	--	--	---	--	---	--	--	--

**2 полугодие 17 часов МУЗЫКА И ТЫ**

<p>1 7</p> <p><b>Край, в котором ты живешь.</b> <i>РК.</i> <i>Казацьи песни о Родине</i></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>1</p> <p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. <i>«Моя Россия»</i> <i>Г.Струве, Н. Со-</i></p>	<p><u>Высказывание</u>, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. <u>Определение</u> выразительных возможностей – скрипки. <u>Исполнение песен</u></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> <b>Уметь:</b> высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, раз-</p>	<p>Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Исползовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное</p>	<p>Слушание музыки. Исполнение песен о Родине</p>	<p>CD для 1 класса Презентация «Донской край, малая родина»</p>	<p>Послушать музыку и песни донских казаков.</p>	<p>21.0 1</p>	
---	--	--	--	--	--	---	---	--	-------------------	--

			ловьева; -« <i>Что мы Родиной зовем?</i> » Струве Ю.В. Степанова; « <i>Добрый день!</i> » Я.Дубравин, Сулова; -« <i>Песенка о солнышке, радуге и радости</i> » И.Кадомцева		личать выразительные возможности – скрипки.		мнение и позицию.					
1 8	<b>Художник, поэт, композитор.</b>  Интегрированный	1	<i>Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.</i> Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова.  <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и</i>	<u>Определение</u> общего в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже  <u>Образный анализ</u> картины. <u>Интонационно-образный анализ</u> музыки. <u>Пластический этюд</u> стихотворения. Хоровое пение <u>Исполнение песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего ха-	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос,	CD для 1 класса	Придумать мелодию к стихотворению (по выбору)		

			<i>радости» И.Никитин «Вот и солнце встает»</i>		рактера музыки, ритмическая и ин- тонационная точ- ность во время вступления к песне.							
1 9	<b>Музыка утра.</b>  Рас- шире- ние и углуб- ление зна- ний. Выра- ботка умений и навы- ков	1	<i>Музыкальная интонация как основа музы- кального искус- ства, отличаю- щая его от дру- гих искусств. Выразитель- ность и изобра- зительность в музыке. Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Зимнее утро» В.Симонов «Утро в лесу»; «Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова;</i>	<u>Выявление</u> особенностей мелодического рисунка, рит- мичного дви- жения, темпа, тембровых красок ин- струментов, гармонии, принципов развития фор- мы. <u>Выраже- ние</u> своего впечатления от музыки к ри- сунку. <u>Исполнение</u> <u>песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> что у музыки есть свойство - без слов передавать чув- ства, мысли, харак- тер человека, со- стояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь <b>Уметь:</b> по звуча- шему фрагменту определять музы- кальное произведе- ние, проникнуться чувством сопер- еживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,	Уважитель- но относить- ся к иному мнению. Самостоя- тельная и личная от- ветствен- ность за свои по- ступки , установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные</u> <u>УУД</u> Анали- зировать ин- формацию, сравнить, устанавливать анalogии, по- строение рас- суждения; <u>Познаватель-</u> <u>ные УУД</u> Вы- бирать дей- ствия в соот- ветствии с поставленной задачей; <u>Коммуника-</u> <u>тивные УУД</u> Формулиро- вать соб- ственное мнение и по- зицию, стро- ить понятные для партнера высказыва- ния.	Устный опрос,	CD для 1 класса  Стихо- творе- ние И. Ники- тина «Утро» ; кар- тина В Ва- силева «Утро»	Вы- пол- нить ри- сунки «Кар- тина утра», «наст- рое- ние вече- ра»		

20	Музыка вечера.	1	Музыкальная интонация. Выразительность и образительность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. В. Гаврилин «Вечерняя музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» Е. Крылатов «Колыбельная Умки» В.Салманов «Вечер» -«Спят усталые игрушки» .Островского, З.Петровой	<u>Выявление особенностей</u> вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). <u>Исполнение мелодии</u> с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. <u>Обозначение динамики, темпа</u> , которые подчеркивают характер и настроение музыки. <u>Исполнение песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <i>a capella</i> , <b>Уметь:</b> по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Устный опрос,	CD для 1 класса <b>Мультимедийная</b> программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»	Выполнить рисунки «Картина утра», «настроение вечера»		
21	Музыкальные портреты Изуче-	1	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Тайна замысла композитора в	<u>Выяснение</u> в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной мини-	<b>Знать/ понимать:</b> образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Развивать навыки сотрудничества в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и	Устный опрос	CD для 1 класса	Инсценировка сказки (по выбору)		

	ние и закрепление новых знаний		названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. <i>В.Моцарт «Менуэт»</i> <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i>	атюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. <u>Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.</u> <u>Исполнение песен</u>	<b>Уметь:</b> вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	и находить выходы из спорных ситуаций.	называть объекты окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.					
2 2	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b>  Комбинирован-	1	<i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, прибаутки, сказки.</i> <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i> <i>«Баба – Яга» - детская песенка</i>	<u>Знакомство</u> со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. <u>Встреча с образами</u> русского народного фольклора. <u>Выделение</u> характерных интонационных музыкальных особенностей музыкального сочинения: изоб-	<b>Знать/ понимать:</b> образы народного фольклора. <b>Уметь:</b> выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика»	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуника-</u>	Устный опрос	CD для 1 класса	Инсценировка сказки (по выбору)		

	ный урок.			разительные и выразительные. <u>Исполнение песен</u>			<i>тивные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.					
2 3	<b>Музы не молчали. Р/К</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов Музыкальные памятники защитникам Отечества. <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> <i>«Учил Суворов»</i>	<u>Определение</u> характера музыки и передача ее настроения. <u>Описывание</u> образа русских воинов. <u>Сопереживание</u> музыкальному образу, внимательное <u>слушание</u> музыкальных произведений. <u>Исполнение песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. <b>Уметь:</b> определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	<i>Регулятивные УУД</i> Анализ информации, передача информации устным путем; <i>Познавательные УУД</i> Формулировать и удерживать учебную задачу; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Устный опрос	СД для 1 класса	Подготовить сообщение «Музыкальные и литературные произведения о подвигах русских людей в годы вой-		

2 4	<b>Ма- мин празд- ник.</b>  Ком- бини- рован- ный урок	1	Роль исполните- ля в донесении музыкального произведения до слушателя. Урок посвящен самому дорого- му человеку - маме. <i>В.Моцарт</i> <i>«Колыбельная»</i> <i>И.Дунаевский</i> <i>«Колыбельная»</i> <i>М.Славкин «</i> <i>Праздник бабу- шек и мам»</i> <i>И.Арсеев «Спа- сибо»</i>	<u>Осмысление содержания</u> построено на сопоставлении поэзии и музы- ки. Весеннее настроение в музыке и про- изведениях изобразитель- ного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, кото- рые могут пе- редать чувство покоя, нежно- сти, доброты, ласки <u>Исполнение песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> что песенное нача- ло музыки ее напевность помога- ет передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) <b>Уметь:</b> передавать эмоционально во время хорового ис- полнения разные по характеру пес- ни, импровизиро- вать. выделять ха- рактерные интона- ционные музы- кальные особенно- сти музыкального сочинения, имита- ционными движе- ниями.	Навыки со- трудниче- ства в раз- ных ситуа- циях, умение не создавать конфликтов. Развитие эс- тетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Контро- лировать и оценивать процесс и ре- зультат дея- тельности, обобщение полученных знаний; <u>Познаватель- ные УУД</u> Ис- пользовать речь для ре- гуляции свое- го действия; <u>Коммуника- тивные УУД</u> Проявлять активность во взаимодей- ствии для ре- шения ком- муникатив- ных и позна- вательных задач, ставить вопросы, об- ращаться за помощью.	Устный опрос	СД для 1 класса	Вы- пол- нить апли- плика- цию «Ма- мин празд- ник»			
2 5	<b>Обоб- щаю- щий урок 3 чет- верти</b>	1	<i>Обобщение му- зыкальных впе- чатлений, ис- полнение люби- мых песен, вы- ученных на уро-</i>	<u>Исполнение песен</u>	<b>Уметь:</b> исполнять различные по ха- рактеру музыкаль- ные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные ин-	Формирова- ние внут- ренней по- зиции школьника на основе	<u>Регулятивные УУД</u> Подве- дение под по- нятие на ос- нове распо- знавания объ-	Устный опрос	СД для 1 класса				

	Обобщение и систематизация знаний.		<i>ках четверти.</i>		тонации и музыкальные произведения разных жанров.	положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика»	ектов, выделения существенных признаков; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.					
2 6	<b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент</b>	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. <i>И.Бах «Вольтынка»</i> <i>П.Чайковский «Сладкая греза»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i>	<u>Инструментовка</u> и <u>инсценировка</u> песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. <u>Знакомство</u> звучание народных музыкальных инструментов.  <u>Исполнение песен</u>	<b>Знать/ понимать:</b> особенности звучания музыкальных инструментов: <i>вольтынка и фортепиано</i> , понятия: <i>громко - тихо</i> . Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. <b>Уметь:</b> вслушиваться в звучащую музыку и опреде-	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприя-	<i>Регулятивные УУД</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <i>Познавательные УУД</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и	Устный опрос	CD для 1 класса Репродукции картин: М.Караваджо «Юноша с лютней», В.Тропинина «Гитарист»,	Нарисовать пейзаж настроение		

	<b>мент.</b> Изучение и закрепление новых знаний		«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.		лять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	тий.	условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		О.Ренуара «Девушки за пиано»			
2 7	<b>Музыкальные инструменты.</b> Изучение и закрепление новых знаний	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. «Тонкая рябина» - гитара Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавишин И.Конради – «Менуэт» - лютия	<u>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.</u> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. <u>Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютия, клавишин. Сопоставление зву-</u>	<b>Знать/ понимать:</b> внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <b>лютия, клавишин, гитара.</b> <b>Уметь:</b> сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся оказывают помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции свое-	Устный опрос	CD для 1 класса	Выполнить аппликацию «Люти, гитары»		

			чания произведений, исполняемых на клавиатуре и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <u>Исполнение песен</u>			го действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.					
2 8	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины.  Обобщение и закрепление полученных знаний	1 <i>Музыка как средство общения между людьми.</i> Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	<u>Знакомство</u> с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютия”. <u>Размышление</u> о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. <u>Выполнение</u> задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному	<b>Знать/ понимать:</b> что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. <b>Уметь:</b> размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настро-	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и по-	Устный опрос	CD для 1 класса	Послушать музыку лютии, гитары,		

				<p>гостю лучше узнать другую страну? <u>Закрепление</u> представления о музыкальных инструментах и исполнителях.</p> <p><u>Исполнение песен</u></p>	<p>ение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне</p>		<p>зицию.</p>					
2 9	<p><b>Музыка в цирке</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.</p> <p><i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны»;</i> <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i></p>	<p><u>Исполнение песен</u></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> фамилии композиторов и их произведения, <b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>CD для 1 класса</p>	<p>Придумать движения к мелодии циркового марша.</p>		

30	<p><b>Дом, который звучит.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.</p> <p>В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <p><i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i></p> <p><i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i></p>	<p>Через песенность, танцевальность и маршевость можно <u>совершать «путешествие»</u> в музыкальные страны - оперу и балет.</p> <p><u>Прийти к выводу</u>, что: герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка.</p> <p><u>Исполнение песен</u></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> определение жанров: <i>опера – балет</i>, сходства и различия, названия произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализирование информации.</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	Устный опрос	CD для 1 класса	Составить устный рассказ «Моя любимая музыкальная сказка»		
31	<p><b>Опера-сказка.</b></p> <p>Закрепление</p>	1	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструмент-</p>	<p><u>Детальное знакомство</u> с хорами из детских опер, персонажами опер. <u>Описание</u> музы-</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр</i>. Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, марше-</i></p>	<p>Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения.</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p>	Устный опрос	CD для 1 класса	Нарисовать сказочного героя		

	ление и выработка умений и навыков		тальная; соль-ная, хоровая, оркестровая. <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i>	кальных характеристик – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра.	<b>вып.</b> <b>Уметь:</b> назвать понравившееся произведение, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.			(по выбору)		
3 2	«Ничего на свете лучше нету».  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Детские музыкальные радиои телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеofilмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных	<u>Поделиться</u> впечатлением о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни. <u>Знакомство</u> с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.	<b>Знать/ понимать:</b> элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, <b>Уметь:</b> через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение	Устный опрос	CD для 1 класса	Составить план программы концерта. Придумать афишу.		

			навыков самообразования в сфере музыкального искусства. <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>				окружающих.				
3 3	<b>Афиша. Программа Обобщающий урок.</b>  Повторение и обобщение полученных знаний Урок-концерт.	1	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.	<u>Слушание</u> понравившихся произведений, <u>заполнение</u> афиши, <u>исполнение</u> любимых песен	<b>Знать/ понимать:</b> что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i> <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос	СД для 1 класса	Сольное исполнение любимого произведения	

**Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 2 класс**

№	Тема урока и тип	К о л	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС	Вид контроля	Элементы	Домашнее	Дата
---	------------------	-------	--------------------	-----------------------	--------------------------------	--------------	----------	----------	------

урока	- в о ч а с о в			Предметные	Личностные	Метапредметные	, ме- рите- ли	доп. содер- держа- ния	зада- ние	план	Фак т
<b>1 четверть.</b>											
<b>Россия – Родина моя. 3 часа</b>											
<b>03.09-24.09</b>											
1	<b>Мелодия</b>  Вводный	1	Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский « <i>Рассвет на Москве-реке</i> »; А. Александров « <i>Гимн России</i> » ; « <i>Моя Россия</i> ». Г. Струве.	<u>Усвоение</u> музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара.	<b>Знать</b> основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	<u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Устный опрос	Родное село, малая Родина. Аудио кассеты для 2 класса	Повторить ноты звукоряда	

2	<p><b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! Р/К Музыкальные образцы донского края</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки. М. Мусоргский «<i>Рассвет на Москве-реке</i>»; ; «<i>Здравствуй, Родина моя!</i>» Ю. Чичков; Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. «<i>Моя Россия</i>». Г. Струве.</p>	<p><u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара с выбором солистов, по группам; <u>Взаимооценка и самооценка</u> вокальной деятельности.</p>	<p><b>Знать</b> что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, таец. марш <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p><u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>ИКТ – Презентация на тему «Символы России» Герб донского казачества Аудио кассеты для 2 класса</p>	<p>Послушать песни в исполнении казачьего народного хора</p>		
---	--	---	--	---	--	---	--	---------------------	---	--	--	--

3	<p><b>Гимн России</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки.</p> <p>М. Мусоргский «<i>Рассвет на Москве-реке</i>»; А. Александров «<i>Гимн России</i>»; «<i>Здравствуй, Родина моя!</i>» Ю. Чичков; «<i>Моя Россия</i>». Г. Струве.</p>	<p><u>Закрепление</u> музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер.</p> <p><u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p>	<p><b>Знать</b> основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p><u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Нарисовать российский флаг		
01.10-12.11			6 часов	День полный событий								

4	Музыкальные инструменты – фортепиано  Расширение и углубление знаний	1	Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано Чайковский «Осенняя песня», Островский «Пусть всегда будет солнце»	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  <u>Исполнение</u> песенного репертуара.	<b>Знать:</b> Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано. <b>Уметь:</b> на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Выполнить рисунков на тему расцвета.		
---	--	---	--	---	---	---	---	--------------	---------------------------	--------------------------------------	--	--

5	<p><b>Природа и музыка. Прогулка.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке.</p> <p><i>Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок» Чайковский «Вальс цветов», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><u>Слушание музыки.:</u> _____ Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>	<p><b>Знать:</b> Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту</p> <p><b>Уметь:</b> дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Нарисовать пейзаж-настроение		
---	--	---	---	--	---	--	---	--------------	---------------------------	------------------------------	--	--

6	<p><b>Танцы, танцы, танцы...</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Закрепление понятия танцевальность. Разнообразии танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса.</p> <p><i>Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька</i></p> <p><i>Рахманинов «Итальянская полька»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><u>Слушание музыки.:</u> _____ Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>	<p><b>Знать:</b> разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	нарисовать эскиз наряда для бала.		
---	--	---	---	---	---	--	--	--------------	---------------------------	-----------------------------------	--	--

7	<p><b>Эти разные марши. Звучащие картины</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевости; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши.</p> <p><i>Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;</i> <i>Островский «Пусть всегда будет солнце»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, акючение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> отличительные черты маршевой музыки</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Сделать аппликацию марширующих людей.		
---	--	---	---	--	--	--	---	--------------	---------------------------	---------------------------------------	--	--

8	<p><b>Рас-скажи сказку. Колыбельные Мама.</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни. <i>Е. Крылатов «Колыбельная медведицы».</i> <i>Чайковский «Вальс цветов»;</i> <i>Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> _____ Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры –марш, песня, танец, колыбельная. <b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Нарисовать рисунок к услышанной на уроке музыке.		
---	--	---	---	--	---	--	--	--------------	---------------------------	--	--	--

9	<p><b>Обобщающий урок 1 четверти</b> Закрепление знаний, выработка умений и навыков</p>	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть</p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> _____ Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). <u>Выполнение тестового задания.</u></p>	<p><b>Знать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> родемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	<p>Устный опрос Тест</p>	<p>Аудиокассеты для 2 класса</p>			
---	---	---	--	--	---	--	---	------------------------------	----------------------------------	--	--	--

2 четверть  
19.11-10.12

7 часов

«О России петь – что стремиться в храм»

10	<p><b>Великий колокольный звон. Звучащие картины</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. <i>Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского</i> <i>Кюи «Осень»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, мелтельный звон. Понятие голоса-тембры <b>Уметь:</b> Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	<p>Аудиокассеты для 2 класса  Презентация на тему «Великие колокола»</p>	<p>Прохлопать ритмический рисунок любой знакомой песни</p>		
----	--	---	---	---	--	--	--	--------------	--	--	--	--

1 1	Свя- тые земли Рус- ской. Князь А.Невс- кий. Сер- гий Радон- еж- ский Сооб- щение и усвое- ние новых знаний	1	Святы́е земли Русской - А.Невский и С.Радонежский. <i>С. Прокофьев</i> <i>кантата «А</i> <i>Невский».</i> <i>Песня</i> <i>об Александре</i> <i>Невском; Вста-</i> <i>вайте, люди рус-</i> <i>ские! Гладков</i> <i>«Ха-ха-ха! Хот-</i> <i>табыч»</i>	<u>Слушание музы-</u> <u>ки:</u> Анализиро- вать вырази- тельные и изобрази- тельные интона- ции, свойства му- зыки в их взаимо- связи и взаимо- действии. <u>Исполнение пе-</u> <u>сенного репертуа-</u> <u>ра.</u> Исполнять мело- дии с ориентаци- ей на нотную за- пись. <u>Выполнение</u> <u>творческие зада-</u> <u>ния</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> понятия: кантата, народ- ные песнопения, икона, жите, мо- литва, церков- ные песнопения. <b>Уметь:</b> Уметь выражать свое отношение к му- зыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций му- зыки в жиз- ни совре- менных лю- дей; познание разнообраз- ных явлений окружающей действи- тельности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиоз- ным воззре- ниям;	<u>Познавательные:</u> овладение умени- ями и навыками интонационно- образного анализа музыкальных со- чинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание соб- ственной музы- кально- творческой дея- тельности и дея- тельности одно- классников. <u>Коммуникатив-</u> <u>ные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культу- рой других наро- дов, стран.	Уст- ный опрос	Аудио кассе- ты для 2 класса	Подо- до- брать ил- люст- рации к дан- дан- ной теме.		
--------	--	---	---	---	--	--	--	----------------------	--	--	--	--

1 2	<p><b>Сергий Радонежский.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i> - «О, преславно-го чудесе» - <i>напев Оптиной Пустыни</i> - <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> <i>религиозные традиции.</i></p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудио кассеты для 2 класса			
--------	--	---	---	--	--	--	---	--------------	----------------------------	--	--	--

1 3	<b>Мо- литва</b>  Рас- шире- ние и углуб- ление знаний	1	Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведений <i>«Утренняя молитва»;</i> <i>«В церкви»</i> из <i>«Детского альбома»</i> . <i>П. Чайковский.</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> музыкальные жанры: молитва, хорал. <b>Уметь:</b> Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса Значение духовной музыки в жизни людей.	Послушать музыку право славного песнопения.		
--------	---	---	---	---	--	--	--	--------------	--	---	--	--

1 4	<b>Рождество Христово!</b> Расширение и углубление знаний	1	Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону. <i>Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения.</i> <i>А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человек»</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности . <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички) <b>Уметь:</b> Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса Праздник «Рождество Христово» в жизни казачества	Выполнить рисунков на тему: Рождество		
--------	--	---	--	--	--	---	--	--------------	---	---------------------------------------	--	--

1 5	Музыка на Новомодном празднике  Расширение и углубление знаний	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Разучивание песен к празднику – «Новый год».</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	<b>Иметь представление:</b> о народных музыкальных традициях России. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять новогодние песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение целей, функций участников музыкальной деятельности.	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Выучить текст песни		
--------	--	---	--	--	---	---	---	--------------	---------------------------	---------------------	--	--

1 6	<b>Обобщающий урок 2 четверти</b>  Обобщение знаний	1	Обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания.</u>	<b>Знать:</b> понятия по теме 2 четверти <b>Уметь:</b> Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 2 класса	Выучить текст песни		
<b>3 четверть.</b> <b>17.12 – 21.01</b>			<b>4 часа</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>								

1 7	<p><b>Русские народные инструменты</b>  <b>Плясовые наигрыши.</b>  <b>Р/К</b>  <b>Инструменты донских казаков.</b></p> <p>Вводный</p>	1	<p>Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения.  <i>Чайковский «Декабрь»-Времена года</i>  <i>Крылатов «Песенка Деда Мороза»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров  <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> понятие - вариации  <b>Уметь:</b> определять на слух русские народные инструменты.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Выучить текст песни		
--------	---	---	--	--	---	---	---	--------------	---------------------------	---------------------	--	--

1 8	<p><b>Разыг- рай песню.</b></p> <p>Рас- шире- ние и углуб- ление знаний</p>	1	<p>Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен. <i>А.Пономарева, А.Чеменева «Новойгодняя»</i> <i>П. Синявский «Смешной человек»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Ролевая игра</u> «Играем в композитора»</p>	<p><b>Знать:</b> понятие – фольклор. <b>Уметь:</b> Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Выучить текст песни		
--------	---	---	--	--	--	--	--	--------------	---------------------------	---------------------	--	--

1 9	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок <i>Светит месяц; Камаринская.</i> Шаинский «Дети любят рисовать»	<u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	<b>Знать</b> названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле. <b>Уметь:</b> сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса			
--------	---	---	---	--	--	---	--	--------------	---------------------------	--	--	--

20	<b>Обряды и праздники русского народа Р/К (Масленица на Донской земле)</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны. <i>Наигрыш. А. Шнитке. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i> Плясовые наигрыши.	<u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять обрядовые песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	Устный опрос	Аудио кассеты для 2 класса			
6 часов			«В музыкальном театре»									
19.12 – 23.01												

2 1	Сказка будет впереди. Вводный	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр. <i>Опера М.Коваля «Вол и семеро козлят»</i> <i>Е. Крылатов «Заводные игрушки»</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> понятия опера, музыкальный театр. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Придумать инсценировку сказки (по выбору)		
--------	----------------------------------	---	---	---	--	---	--	--------------	---------------------------	---	--	--

2 2	<p><b>Детский музыкальный театр. Опера</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор <b>Уметь:</b> координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Сделать иллюстрацию к опере <i>Снегурочка</i>		
--------	---	---	---	--	--	--	--	--------------	---------------------------	---	--	--

2 3	<b>Театр оперы и балета. Балет.</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер. <i>С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет. <b>Уметь:</b> эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Презентация на тему «Балет»  Аудио кассеты для 2 класса	Сделать иллюстрацию к балету «Золушка»		
--------	--	---	---	---	--	---	--	--------------	---	--	--	--

2 4	Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера Расширение и углубление знаний	1	Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость <i>С.Прокофьева «Золушка»</i> <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> что такое опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. <b>Уметь:</b> эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Придумать инсценировку «Дирижер» к любому произведению.		
--------	--	---	--	---	--	---	---	--------------	---------------------------	---	--	--

2 5	<p><b>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры. <i>М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» «Подарок маме»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> понятия опера, солист, хор, увертюра, финал. <b>Уметь:</b> эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	Устный опрос	<p>Презентация на тему: «Руслан и Людмила»</p> <p>Аудио кассеты для 2 класса</p>	<p>Нарисовать портрет Чернома.</p>		
--------	---	---	--	--	---	--	--	--------------	--	------------------------------------	--	--

2 6	« <b>Какое чудное мгновение!</b> » Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Комбинированный	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i> Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора. -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение</u> тестового задания	<b>Знать/ понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; <b>Уметь:</b> <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),</i>	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 2 класса	Придумать инсценировку сказки (по выбору)		
4 четверть 12.03-09.04		3 часа		« В концертном зале».								

2 7	<p><b>Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк».</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Концертный зал. Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. <i>Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> названия и звучание инструментов симфонического оркестра</p> <p><b>Уметь:</b> рассказывать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос	<p>Аудиокассеты для 2 класса</p> <p>Презентация «Петя и волк»</p>	<p>Нарисовать любую инструмент симфонического оркестра.</p>		
--------	---	---	---	--	--	---	---	--------------	---	---	--	--

2 8	<p>«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. «Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Синявский «Пряничный домик»</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	Устный опрос	Аудио кассеты для 2 класса	Оформить рисунок-впечатление к «Картинкам с выставки»		
--------	---	---	---	--	---	--	---	--------------	----------------------------	---	--	--

2 9	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта <i>М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40. Песня о картинах. Гр. Гладков.</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	<b>Знать:</b> инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. <b>Уметь:</b> рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Послушать музыку в исполнении известного музыканта (Денис Мацуев)		
15.04-27.05		5	часов	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»								

30	<p><b>Волшебный цветик – семцветик. И всё это – Бах (орган).</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Музыкальная печь- интонация. Орган – музыкальный инструмент. <i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из сюиты №2; <i>За рекою старый дом</i>, русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из сюиты №2. И. С. Бах.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр</p> <p><b>Уметь:</b> владеть навыками хорошего пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	Устный опрос	Аудио кассеты для 2 класса	Послушать органганные произведения.		
----	---	---	--	---	--	--	---	--------------	----------------------------	-------------------------------------	--	--

3 1	<p><b>Всё в движении. Попутная песня.</b> Комбинированный</p>	1	<p>Выразительность и образность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите. <i>Попутная песня; Жаворонок. М. Глинка.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, <b>Уметь:</b> владеть навыками хорошего пения;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Слушать музыку разных жанров.		
--------	---	---	---	---	--	--	---	--------------	---------------------------	-------------------------------	--	--

3 2	<p><b>Два лада. Природа и музыка.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка.</p> <p><i>Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пусть всегда будет солнце. А. Островский.</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p><b>Знать:</b> понятие музыкальный лад. Жанры музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Аудиокассеты для 2 класса</p>	<p>Послушать музыку Чайковского «Времена года»</p>		
--------	--	---	--	--	---	---	---	---------------------	----------------------------------	--	--	--

3 3	<b>Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. <i>Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Ю. Чичков «Лесной мари»</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	<b>Знать</b> понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. <b>Уметь:</b> владеть навыками хорошего пения; понимать дирижерские жесты.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Сделать сообщение о лауреатах конкурса Чайковского		
--------	--	---	---	---	---	--	--	--------------	---------------------------	--	--	--

3 4	<b>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.</b> Закрепление знаний, выработка умений и навыков	1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Композитор – слушатель. Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен. Тест	<u>Выполнение тестового задания</u>  <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	<b>Знать:</b> музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, <b>Уметь:</b> владеть навыками хорошего пения;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта. <u>Коммуникативные:</u> осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 2 класса	Послушать органные произведения.		
--------	--	---	--	---	--	---	--	----------------------	---------------------------	----------------------------------	--	--

**Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 3 класс**

№	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Вид контроля, мероприятия	Элементы доп. содержания	Домашнее задание	Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные				план	факт

							ли	жа- ния				
<b>1 четверть.</b>		<b>5 часов</b>		<b>Россия – Родина моя.</b>								
1	<p><b>Мелодия – душа музыки.</b></p> <p>Вводный урок</p>	1	<p>Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ.</p> <p><i>П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-я часть .М. Глинка. «Моя Россия». Г. Струве.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p> <p>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p>	<p><b>Знать</b>, что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Выучить стих о русской природе, со звучный музыке.		

2	<p><b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев <u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <u>Знать</u>: понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».</p>	<p><b>Знать:</b> определение понятия – романс, его отличие от песни. <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> Использовать различные приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради <b>Регулятивные:</b> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного края»		
---	--	---	---	---	---	---	---	--------------	---------------------------	--	--	--

3	<p><b>Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава</b></p> <hr/> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности.</p> <p><i>Радуйся, Русско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братьцы, Русь и славу!</i> р. н. п.</p>	<p><u>Знать:</u> Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p>	<p><b>Знать:</b> определение понятия кант, его историю, особенности</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать российский герб.		
---	---	---	---	---	---	---	---	--------------	---------------------------	-----------------------------	--	--

4	<p><b>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева. <i>С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).</i></p>	<p><u>Слушание произведения</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ</u>. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <u>Знать</u>: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»</p>	<p><b>Знать</b>: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» <b>Уметь</b>: определять характер музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные</b>: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные</b>: формирование словаря музыкальных терминов и понятий <b>Регулятивные</b>: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные</b>: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Сообщение о любимом былинном герое.		
---	--	---	---	--	--	---	--	--------------	---------------------------	-------------------------------------	--	--

5	<p><b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b> Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. <i>М. Глинка «Иван Сусанин» -опера (фрагменты).</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.  <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения  <u>Уметь</u> обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке : песенность, танцевальность, маршевость</p>	<p><b>Знать:</b> понятие – опера; содержание - «И. Сусанин»  <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки  <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Пересказ сюжета оперы.		
4 часа		«День, полный событий».										

6	<p><b>Образы природы в музыке. Утро.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».. П. Чайковский Детский Альбом</i></p>	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи</u>, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке</p> <p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме движения рук - «Солнце встает!»</p>	<p><b>Знать:</b> выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Выполнить рисунок к музыке «Утро»		
---	---	---	--	---	--	--	---	--------------	---------------------------	-----------------------------------	--	--

7	<p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки. <i>С. Прокофьев: Болтунья; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»; Золушка. Балет (фрагменты).</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>музыкальный портрет</i>. <u>Пластическая импровизация:</u> в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты</p>	<p><b>Знать:</b> выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. <b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать портрет друга.		
---	--	---	--	--	--	--	--	--------------	---------------------------	---------------------------	--	--

8	<p><b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни.</p> <p><i>Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой.</i></p> <p><i>Чайковский «Детского альбома».</i></p>	<p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p><u>Пластическая импровизация</u>: передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» -«В углу» и Чайковского «С куклой»</p>	<p><b>Знать:</b> Выразительные и изобразительные музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Рисунки любимой игрушки.		
---	---	---	--	--	--	--	---	--------------	---------------------------	--------------------------	--	--

9	<p><b>Обобщающий урок 1 четверти</b></p> <p>Повторение и обобщение знаний</p>	1	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.</p>	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара  <u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».  <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности  <u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p><b>Знать:</b> Выразительные и изобразительные музыкальные.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах</p> <p><b>Регулятивные:</b> саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 3 класса	Выполнить рисунок к музыке «Утро»		
2 четверть.		4 часа	« О России петь – что стремиться в храм».									

10	<p><b>Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Рахманинов. <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери</i></p>	<p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Хоровое пение</u>. Разделить класс на 4 дружества. Исполняется произведения каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей. В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны. <u>Интонационно-образный</u> анализ произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание)</p>	<p><b>Знать:</b> религиозные жанры музыкального искусства <b>Уметь:</b> Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Подобрать стихи о маме.		
----	--	---	---	--	--	---	---	--------------	---------------------------	-------------------------	--	--

1 1	<p><b>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Р/К Образы матери у донских казаков.</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. <i>Ф. Шуберт «Аве Мария»;</i> <i>В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. <u>Слушание произведения</u> в исполнении Р.Лоретти. Жанрово-стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 дружба. «Письмо из прошлого» - таково задание всем трем дружествам. <u>Исполнение</u> вокализмом произведения. Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.</p>	<p><b>Знать:</b> священные образы воплощения Девы Марии в искусстве. <b>Уметь:</b> Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать портрет мамы.		
--------	--	---	---	---	---	---	---	--------------	---------------------------	--------------------------	--	--

1 2	<p><b>Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Р/К Донские праздники.</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера. <i>Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»</i></p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. <u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b> главные религиозные праздники: Вербное воскресенье. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Выполнить аппликацию веточек вербы.		
--------	--	---	--	---	---	---	---	--------------	---------------------------	-------------------------------------	--	--

1 3	<p><b>Святые земли русской</b> Княгиня Ольга. Князь Владимир. Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого</p>	<p><u>Слушание произведения</u>: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Знать</u>: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание <u>Уметь</u>: определять характер музыкальных произведений и настроение. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись</u>: интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения</p>	<p><b>Знать</b>: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание <b>Уметь</b>: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p><b>Личностные</b>: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные</b>: совершенствование умений и навыков интонационно-образного анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; <b>Коммуникативные</b>: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Сделать сообщение о духовной музыке.		
3 часа			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»									

1 4	<p><b>Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. <i>Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила».</i> <i>Былина о Добрыне Никитиче</i>, Н. Римский-Корсаков. <i>Садко и Морской царь.</i></p>	<p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? <u>Нарисуйте, напишите</u>, поделитесь.</p> <p><u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p><u>Знать:</u> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.</p> <p><u>Уметь:</u> эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Знать:</b> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Выполнить аппликацию «Гусли»		
--------	---	---	---	---	---	--	--	--------------	---------------------------	------------------------------	--	--

1 5	<p><b>Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» <i>Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;</i></p>	<p><u>Творческие импровизации:</u> мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя.</p> <p><u>Музицирование</u> - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p><u>Знать:</u> образы былинных сказителей; определение былины.</p> <p><u>Уметь:</u> выразить свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>	<p><b>Знать:</b> образы былинных сказителей; определение былины.</p> <p><b>Уметь:</b> выразить свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Подобрать иллюстрации русских художников к теме урока.		
--------	---	---	--	---	--	--	--	--------------	---------------------------	--	--	--

1 6	<b>Обобщающий урок 2-й четверти.</b> Обобщение знаний	1	<i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть</i>	<u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара <u>Знать:</u> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности <u>Выполнение тестового задания</u>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов	<b>Личностные:</b> усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	<b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах <b>Регулятивные:</b> саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 3 класса			
<b>3 четверть.</b>												

1 7	<b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</b> Расширение и углубление знаний.	1	Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями донских казаков. <i>Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки</i> <i>ук.н.п.</i>	<u>Рассуждение</u> об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <u>Выявление</u> особенностей музыкального языка народной музыки <u>Знать:</u> народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.	<b>Знать:</b> народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.	<b>Личностные:</b> усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	<b>Познавательные:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; <b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Пересказ сюжета оперы.		
6 часов		« В музыкальном театре».										

1 8	<p><b>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</b> Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила» <i>М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов;</p>	<p><b>Знать</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Пересказ сюжета оперы.		
--------	--	---	---	---	---	--	--	--------------	---------------------------	------------------------	--	--

1 9	<p><b>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» <i>Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Придумать эскиз декораций к опере.		
--------	---	---	---	--	--	--	--	--------------	---------------------------	------------------------------------	--	--

20	<p><b>Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.</b> Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики образы главных героев оперы «Снегурочка» <i>Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты).</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра. <b>Уметь</b> проводить интонационный образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Выполнить аппликацию <i>Снегурочка.</i>		
----	---	---	--	--	--	--	--	--------------	---------------------------	---	--	--

2 1	<p><b>Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-моресине</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма. <i>Н. Римский-Корсаков «Океан - моресине»-вступление к опере «Садко».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма. <b>Уметь</b> проводить интонационный-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Выполнить рисунок «Картины моря»		
--------	---	---	--	--	---	--	--	--------------	---------------------------	----------------------------------	--	--

2 2	<p><b>Балет Чайковского «Спящая красавица»</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала. <i>П. Чайковский «Спящая красавица»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение</u>. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: балет, интонация. <b>Уметь</b>: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные</b>: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные</b>: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные</b>: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. <b>Коммуникативные</b>: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать костюмы главных героев балета.		
--------	--	---	---	---	---	--	--	--------------	---------------------------	---	--	--

2 3	<p><b>В современных ритмах (мюзикл).</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. <i>Р. Роджерс «Звуки музыки»; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p><b>Знать:</b> мюзикл как жанр легкой музыки. <b>Уметь</b> выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Инсценировка мюзикла «Волк и семеро козлят»		
25.02-08.04			5	часов	« В концертном зале».							

2 4	Музыкальное состязание (концерт) Сообщение и усвоение новых знаний	24	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов. <i>С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент</i>	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»	<b>Знать</b> понятия: концерт, композитор, исполнитель. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; <b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Анализ произведения (по выбору)		
--------	--	----	--	---	---	---	--	--------------	---------------------------	---------------------------------	--	--

2 5	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины Расширение и углубление знаний.	25	Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители. <i>И.С.Бах «Шутка» - флейта</i>	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра	<b>Знать:</b> тембры флейты и инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Послушать произведения в исполнении флейты.		
--------	---	----	---	--	---	---	--	--------------	---------------------------	---	--	--

26	<p><b>Музыкальные инструменты (скрипка)</b>  <b>Обобщающий урок 3-й четверти</b>  Повторение и обобщение знаний</p>	26	<p>Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители .</p> <p><i>П. Чайковский «Мелодия» (скрипка);</i>  <i>Н. Паганини «Каприс» №24 (скрипка)</i></p> <p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.</p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p><b>Знать:</b> тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p><b>Знать:</b> музыкальные жанры, музыкальные термины</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины.</p>	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 3 класса	Послушать произведения в исполнении скрипки.		
----	---	----	---	---	---	--	--	----------------------	---------------------------	--	--	--

**4 четверть**

2 7	<p><b>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	27	<p>Музыкальные жанры. Сюита. <i>Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг</i></p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: сюита; музыкальные жанры. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Послушать «Песню Сольвейг»		
--------	---	----	---	---	---	--	--	--------------	---------------------------	----------------------------	--	--

28	<b>Героическая (симфония). Мир Бетховена.</b> Сообщение и усвоение новых знаний	28	Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра. <i>Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2-я часть, финал</i>	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.	<b>Знать</b> понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Сделать сообщение о музыке Бетховена.		
15.04- 27.05		6 часов	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»									

2 9	<p><b>Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты. <i>Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс» Я. Дубравин «Всюду музыка живет».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки. <b>Уметь</b>: выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Личностные</b>: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные</b>: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; <b>Регулятивные</b>: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные</b>: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнении;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Послушать джазовую музыку.		
--------	--	---	---	---	---	---	--	--------------	---------------------------	----------------------------	--	--

30	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева. Расширение и углубление знаний	1	Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора. <i>С. Прокофьев Шествие солнца - из «Скифской сюиты»</i> <i>Д. Кабалевский Чудомызыка.</i>	<u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение</u> . песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации</u> : передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	<b>Знать:</b> особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение	<b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	<b>Познавательные:</b> выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать иллюстрацию к музыке Прокофьева		
----	---	---	--	--	--	--	---	--------------	---------------------------	--	--	--

3 1	<p><b>Певцы родной природы.</b> (Э.Григ, П. Чайковский)</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.</p> <p><i>П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано. Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Пропевать знаковые мелодии.		
--------	--	---	--	--	--	---	--	--------------	---------------------------	-----------------------------	--	--

3 2	<p><b>Прославим радость на земле.</b> Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Не стареющая музыка великого Моцарта. <i>Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон. В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л. И. Гайдн Мы дружим с музыкой.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: музыкальные жанры, симфония. <b>Уметь</b>: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p><b>Личностные</b>: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные</b>: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; <b>Регулятивные</b>: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные</b>: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса	Исполнение любимых песен.		
--------	---	---	--	--	---	---	--	--------------	---------------------------	---------------------------	--	--

3 3	<p><b>Радость к солнцу нас зовет</b> Повторение и обобщение знаний</p>	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: музыкальные жанры, симфония. <b>Уметь</b>: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p><b>Личностные</b>: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные</b>: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; <b>Регулятивные</b>: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные</b>: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнении;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 3 класса			
--------	--	---	---	---	---	---	--	--------------	---------------------------	--	--	--



		с о в										
<b>1 четверть.</b> <b>03.09-08.10</b>		<b>4 часов</b>	<b>Россия – Родина моя.</b>									
1	<b>Мелодия «Ты запой мне эту песню...»</b>  Вводный	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского о С. <i>Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром</i> . 1-я часть. <i>П.Аедоницкий «Красно солнышко»</i>	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.	<b>Знать</b> основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.	<b>Личностные:</b> понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	<b>Познавательные:</b> наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сольное исполнение любимой песни.		

2	<p><b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень»  <i>А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u>  интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.  <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u>  интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту  <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: народная и компози-торская музыка, мелодия, аккомпанемент.  <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b>  понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p><b>Познавательные:</b>  владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  <b>Регулятивные:</b>  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  <b>Коммуникативные:</b>  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Пересказ рассказа М.Горького «Как сложили песню»		
---	--	---	--	--	---	---	---	--------------	---------------------------	--	--	--

3	<p><b>Ты откуда русская, зародилась, музыка?. Р/К</b> <i>Жанры казахских песен</i></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?</p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p><b>Знать</b> жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p><b>Познавательные:</b> наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать стихи о России, русской природе, русской душе.		
---	--	---	---	--	---	--	--	--------------	---------------------------	--	--	--

4	<p>«Я пойдю по полю белому... На великий праздник собралась Русь» Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. <i>С.С. Прокофьев «Александр Невский»;</i> <i>М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>	<p><b>Знать</b> жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать стихи о войне, войнах, погибших в бою.		
30.09-28.10			5 часов	«День, полный событий»								

5	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...» Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов П.Чайковского. <i>Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов П.Чайковский. <i>Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i></p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>	<p><b>Знать:</b> черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Выполнить рисунок на тему: «Осень»		
---	---	---	--	---	---	--	---	--------------	---------------------------	------------------------------------	--	--

6	<p><b>Зимнее утро, зимний вечер</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька;</i> Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	<p><b>Знать:</b> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p><b>Личностные:</b> Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Придумать ритмическую композицию русского народного танца.		
---	--	---	--	---	--	---	--	--------------	---------------------------	--	--	--

7	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</i> <i>Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</i>	<u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке  <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений	<b>Знать:</b> особенности музыки русского народа, русских композиторов. <b>Уметь:</b> дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	<b>Личностные:</b> Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике	<b>Познавательные:</b> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца <b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сделать сообщение «Сказки Пушкина»		
---	--	---	--	---	---	--	--	--------------	---------------------------	------------------------------------	--	--

8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский Девуцы, красавицы</i> <i>Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.</i>	<u>Высказывание собственного мнения</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений	<b>Знать:</b> разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. <b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Чтение любимых стихов А.С. Пушкина.		
---	---	---	---	---	--	--	---	--------------	---------------------------	-------------------------------------	--	--

9	<p>«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок)</p> <p>Обобщающий урок</p>	1	<p>Выразительность и образность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образное строение. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинки).</i> Обобщение музыкальных впечатлений четверти</p>	<p><u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания.</u></p>	<p><b>Знать</b> понятия: романс, дуэт, ансамбль. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p><b>Личностные:</b> Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. <b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности</p>	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать иллюстрацию к данной теме.		
---	--	---	--	---	--	---	--	----------------------	---------------------------	--------------------------------------	--	--

**2 четверть.**

**3 часа**

**« В музыкальном театре».**

1 0	<p><b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b> Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин». <i>Интродукция, танцы II д.,</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	<p><b>Знать:</b> линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин»		
--------	--	---	--	--	--	--	--	--------------	---------------------------	--------------------------------------	--	--

1 1	<p><b>Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского о «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением.</p> <p><i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).</p>	<p><b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p><b>Личностные:</b> владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сольное исполнение любимого произведения.		
--------	---	---	---	---	--	--	--	--------------	---------------------------	---	--	--

1 2	<b>Русский Восток. Восточные мотивы</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.	<b>Знать:</b> интонационно-образное развитие в звучащей музыке. <b>Контраст</b> <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать иллюстрацию по теме урока.		
4 часа			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»									

1 3	<b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России</b> Расширение и углубление знаний.	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. <i>Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар. песни. Аисты, узб. нар. песня. Вишня, япон. нар. песня. Ой ты, речка, реченька р. н. песня</i>	Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u> <u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка	<b>Знать</b> понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. <b>Уметь:</b> сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	<b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; <b>Регулятивные:</b> проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сообщение о выдающихся исполнителях русской народной музыки.		
--------	--	---	--	--	---	---	---	--------------	---------------------------	--	--	--

1 4	<b>Оркестр русских народных инструментов. Р/К Творческие коллективы Дона</b> Расширение и углубление знаний.	1	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>Светит месяц, рус.нар. песня. Пляска скорморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучания, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u> <u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка	<b>Знать:</b> название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. <b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни	<b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Послушать музыку в исполнении оркестра народных инструментов.		
--------	---	---	---	--	--	---	---	--------------	---------------------------	---	--	--

1 5	«Музы- канти- чаро- дей». О му- зыке и му- зикантах Обобщение и за- креп- ление знаний	1	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор наро- дов России и мира, народные музыкальные традиции родно- го края. <i>П.Аедоницкий</i> <i>«Разговор с ел- кой»</i>	<u>Элементы нотной грамо- ты</u> : пение по нотам мело- дических отрывков, попе- вок; <u>Слушание произведений</u> : жанрово - стилевой раз- бор: определение характе- ра и настроения музы- кальных произведений с ярко выраженным жиз- ненным содержанием; <u>Хоровое и сольное ис- полнение</u> . песенного ре- пертуара; работа над вы- разительностью исполне- ния, вокальной исполни- тельской культурой, пев- ческим дыханием	<b>Знать</b> по- нятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. <b>Уметь</b> приводить примеры литератур- ного фоль- клора о му- зыке и му- зыкантах	<b>Личност- ные</b> : понима- ние жиз- ненного содержа- ния народной, классиче- ской и со- времен- ной музы- ки на ос- нове эмо- циональ- ного и осознан- ного от- ношения к разно- образным явлениям музы- кальной культуры своего региона, России.	<b>Познавательные</b> : умение проводить сравнения, класси- фикацию музы- кальных произве- дений различных жанров, эпох, направлений музы- кального искус- ства; <b>Регулятивные</b> : проявление спо- собности к саморе- гуляции (форми- рование волевых уси- лий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных со- чинений на уроке <b>Коммуникатив- ные</b> : формирование навыков разверну- того речевого вы- сказывания в про- цессе анализа му- зыки	Уст- ный опрос	Ауди- ока- сети для 4 клас- са	Слу- шать музы- ку, за- пом- нить ис- пол- ните- ле- лей.		
--------	--	---	---	---	--	--	---	----------------------	---	--	--	--

1 6	«Музы- кант- чаро- дей». (Обоб- щаю- щий урок 2 чет- верти) Обоб- щение и за- креп- ление знаний	1	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. <i>П.Аедоницкий</i> <i>«Разговор с ел- кой»</i> <i>Проверочная ра- бота</i>	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно- образное содержание про- изведений <u>Выполнение тестового за- дания</u>	<b>Знать</b> по- нятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. <b>Уметь</b> приводить примеры литератур- ного фоль- клора о му- зыке и му- зыкантах	<b>Личност- ные:</b> понима- ние жиз- ненного содержа- ния народной, классиче- ской и со- времен- ной музы- ки на ос- нове эмо- циональ- ного и осознан- ного от- ношения к разно- образным явлениям музы- кальной культуры своего региона, России.	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и вы- разительного рече- вого высказывания в процессе раз- мышлений о музы- ке; узнавать, называть и определять геро- ев музыкального произведения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной зада- чей <b>Коммуникатив- ные:</b> совершен- ствование действий контроля, коррек- ции, оценки дей- ствий партнера в коллективной и групповой музы- кальной деятельно- сти; задавать вопросы; строить понятные для партнера вы- сказывания	Уст- ный опрос Тест	Ауди- ока- сеты для 4 клас- са	Слу- шать музы- ку, за- пом- нить ис- пол- ните- те- лей.		
<b>3 четверть.</b>		<b>6 часов</b>		<b>« В концертном зале».</b>								

1 7	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель). Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальный форма- вариации. <i>А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i>	Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ</u> : делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Творческие задания</u> : рисунки инструментов симфонического оркестра.	<b>Знать</b> понятия: ноктюрн, квартет, вариации. <b>Уметь</b> : на слух различать тембры скрипки и виолончели	<b>Личностные</b> : усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные</b> : владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; <b>Регулятивные</b> : понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. <b>Коммуникативные</b> : совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Нарисовать скрипку.		
--------	---	---	--	---	---	--	--	--------------	---------------------------	---------------------	--	--

1 8	<b>Старый замок.</b> Расширение и углубление знаний	1	Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»	Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.	<b>Знать</b> понятия: сюита; инструментальная музыка <b>Уметь:</b> на слух различать тембры скрипки и виолончели	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в различных формах взаимодействия; <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса			
--------	---	---	--	---	---	---	---	--------------	---------------------------	--	--	--

1 9	«Счастье в сирени жигит...» Расширение и углубление знаний	1	Романс. Образы родной природы. <i>С. Рахманинов Сирень.</i> <i>В. Пьянков Снежный праздник;</i>	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадайка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.	<b>Знать</b> понятия: сюжета, романа <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Послушать романсы.		
--------	---	---	---	--	---	--	---	--------------	---------------------------	--------------------	--	--

20	<p><b>Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф. Шопен. Полонез ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. <u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p>	<p><b>Знать:</b> интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать стихи-творение о танцевальной музыке.		
----	---	---	---	---	---	--	---	--------------	---------------------------	---	--	--

2 1	<p><b>Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.</b> Расширение и углубление знаний</p>	<p>Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»</p>	<p><b>Знать</b> понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Сделать сообщение о камерной инструментальной музыке.		
--------	---	---	---	---	--	---	--------------	---------------------------	---	--	--

2 2	<b>Царит гармония оркестра.</b> Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. М. <i>Глинка Арагонская хота.</i>	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения	<b>Знать:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Придумать пластический этюд на тему: «Дирижер»		
2 часа		« В музыкальном театре».										

2 3	<b>Балет Стравинского «Петрушка»</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.	<b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке. <b>Уметь:</b> определять оркестровые тембры.	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Придумать движение Петрушки на музыку русского танца.		
--------	---	---	---	---	--	---	---	--------------	---------------------------	---	--	--

2 4	<b>Театр музыкальной комедии.</b> Расширение и углубление знаний	1	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь».</i> И. Штраус <i>сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».</i> Ф. Лоу.	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	<b>Знать,</b> что такое оперетта и мюзикл, их особенности <b>Уметь:</b> Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Придумать вопросы к музыкальной викторине.		
--------	--	---	---	---	--	---	---	--------------	---------------------------	--	--	--

4 часа

« О России петь – что стремиться в храм».

2 5	<b>Свя- тые земли рус- ской. Илья Муро- мец.</b> Рас- шире- ние и углуб- ление знаний	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихи- ра. Былина об Илье Муромце, бы- линный напев сказителей Ря- бининых</i>	Знакомство и рассужде- ние об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослуши- вание музыкальных про- изведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмо- ций». <u>Исполнение песен</u> с во- площением художествен- ного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.	<b>Знать:</b> о возникно- вании ге- роического образа Ильи Му- ромца; по- нятия: сти- хира, вели- чание, гимн. <b>Уметь:</b> определять характер музыкаль- ных произ- ведений; .коллектив- но испол- нять песни	<b>Личност- ные:</b> усвоение единства деятель- ности компози- тора, ис- полните- ля, слу- шателя в процессе включе- ния в раз- личные виды му- зыкально- го творче- ства	<b>Познавательные:</b> Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки <b>Регулятивные:</b> планирование соб- ственных действий в процессе воспри- ятия, исполнения музыки; <b>Коммуникатив- ные:</b> участвовать в коллективном об- суждении, прини- мать различные точки зрения на одну и ту же про- блему	Уст- ный опрос	Ауди- окасы для 4 клас- са	Сооб- ще- ние «Ден- ь сла- вян- ской пись- мен- но- сти»		
--------	---	---	---	---	--	--	---	----------------------	--	---	--	--

2 6	<b>Кирилл и Мефодий. Р/К Народные праздники Дона.</b> Расширение и углубление знаний	1	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>	<b>Знать:</b> святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.	<b>Личностные:</b> участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. <b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 4 класса			
<b>4 четверть.</b>												

2 7	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	1	<p>Праздники русской православной церкви - Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке.</p> <p>Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопиющий». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> Жанрово-стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения</p>	<p><b>Знать:</b> о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p><b>Личностные:</b> участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.</p> <p><b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Выполнить рисунок - Пасхальный натюрморт		
--------	---	---	---	--	--	---	--	--------------	---------------------------	--	--	--

2 8	Родной обычай старинны. Светлый праздник. Расширение и углубление знаний	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	<b>Знать:</b> святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.	<b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Послушать колокольные звоны.		
1 час			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»									

2 9	<b>Народные праздники. «Троица».</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. <i>«Троица»</i> <i>А.Рублева. Троицкие песни.</i> <i>Ю.Антонов «Утренняя песенка»</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	<b>Знать:</b> основные праздники русской православной церкви (Троица); <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение;	<b>Личностные:</b> понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; <b>Регулятивные:</b> проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать пословицы и загадки к теме урока.		
5 часов		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»										

30	<p><b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. (<i>«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен</i>). Развитие музыкального образа.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: прелюдия, этюд <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса			
----	--	---	---	---	---	--	--	--------------	---------------------------	--	--	--

3 1	<b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты</b> Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	<b>Знать</b> понятия: композитор, исполнитель, слушатель <b>Уметь:</b> владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	<b>Личностные:</b> развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать иллюстрацию по теме урока.		
--------	--	---	--	--	---	--	---	--------------	---------------------------	--------------------------------------	--	--

3 2	<b>В каждой интонации спряган человек.</b> Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» <i>С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	<b>Знать:</b> понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. <b>Уметь:</b> давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	<b>Личностные:</b> развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Послушать музыку для гитары, запомнить имена исполнителей.		
--------	---	---	--	--	---	--	---	--------------	---------------------------	--	--	--

3 3	<b>Музыкальный сказочник.</b> Расширение и углубление знаний	1	Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» фрагменты</i> Я.Дубравин «Синеглазая речка»	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	<b>Знать:</b> Художественное единство музыки и живописи. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроения; владеть певческими умениями и навыками	<b>Личностные:</b> развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса	Подобрать стихотворения расказывающие о сверстниках		
--------	---	---	---	--	---	--	--	--------------	---------------------------	---	--	--

3 4	<b>Рас- свет на Москв е-реке.</b>  Повто- рение и обоб- щение полу- ченных знаний	1	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Рас-свет на Москве-реке».</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>	<b>Знать:</b> музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; <b>Уметь:</b> давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	<b>Личностные:</b> развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроением другого человека.	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности <b>Коммуникативные:</b> поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 4 класса			
--------	---	---	---	--	--	--	---	----------------------	---------------------------	--	--	--

### МУЗЫКА 1-4 классы (Приложение 1)

#### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Слушание музыки** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирова-

ние песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке**

#### ***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

**Выполнение тестовых** заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

### Раздел VIII. Описание «Учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса»

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. •
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
3 класс	

<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
4 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>

### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

### **Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Оборудование кабинета**

1. Специализированные кресла с подставками.
2. Стеллаж, шкафы для наглядных пособий, нот, учебников, шумовых инструментов и др.
3. Стол учительский с тумбой. Фортепиано, баян, синтезаторы, звуковое оборудование (аппаратура).

## Пояснительная записка. (5-6 кл)

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год).

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

### Общая характеристика учебного предмета.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

**Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в ка-

честве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация концентрического принципа предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

### **Результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыку — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классиче-

ской музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 -6 классов**

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Планируемые результаты:**

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

#### **Знать/понимать:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

#### **Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

### **Содержание курса.**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка.

**Информационно-коммуникационные технологии в музыке.**

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс».

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программе «Музыка» 5-7 кл. авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно - психических перегрузок учащихся.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважение к своим истокам. В программу введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного содержания. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего 35 часов. В нее входят разделы: «Музыка и литература»-18 часов,

«Музыка и изобразительное искусство» -17 часов. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, игровые формы, устный опрос. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментального музицирования и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражена идея познания школьниками художественной картины мира себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре своему народу и настроенности на восприятие иных культур, обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в 5 классе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

1. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
2. умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
3. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
4. умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

5. смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
  6. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  7. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

1. сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
  2. сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
  3. развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
  4. сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
  5. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
  6. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  7. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;



МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА -17 часов									
1	Что роднит музыку с литературой? ( вводный)	1	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы -симфония №4 П.И.Чайковского -сюита «Пер Гюнт» Э. Грига -«Жаворонок» М.И.Глинки, Н.Кукольника - песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова	<u>Знать понятия:</u> -что роднит музыку с литературой; -о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. <u>Уметь</u> выявлять связи музыки и литературы	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <u>Знать понятия:</u> -что роднит музыку с литературой; -о том, что литература дает жизнь огромной области музы-	– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;	ЦОР – Вокальная музыка.	Закрепление полученных знаний	

					кального искусства.					
2 3 4	Вокальная музыка (Расширение и углубление знаний). Час чтения.	3	Песня- самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня-Одуша народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку - песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана	<u>Знать понятия:</u> каковы отличия музыкальной речи от речи литературной Уметь называть основные жанры русских народных песен -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни. Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; —	Аудиокассеты для 5 класса	Записать названия известных народных песен, любимых в семье		
5 6	Фольклор в музыке русских композиторов (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников -«Кикимора» А.Лядова - песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого,	<u>Знать понятия:</u> программная музыка Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образцами музыки и других видов искусства.	— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и по-	Аудиокассеты для 5 класса	Нарисовать народного героя из народной сказ-		

			<p>И.Шаверана -«Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова -«Снегурочка» опера Н.А.Римского- Корсакова, сцена прово- ды масленицы. -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана</p>			<p>знанию; – уважи- тельное от- ношение к иному мне- нию, истории и культуре других наро- дов; готов- ность и спо- собность ве- сти диалог с другими людьми и до- стигать в нем взаимопони- мания; этиче- ские чувства доброжела- тельности и эмоциональ- но-нрав- ственной от- зывчивости, понимание чувств других людей и со- переживание им;</p>		<p>ки «Ки- кимо- мо- ра». Соци- чи- нить сказ- ку в во- сточ- ном стиле</p>		
7	<p>Жанры инстру- ментальной и во- кальной музыки (Расширение и углубление зна- ний)</p>	1	<p>Вокальная и инструмен- тальная музыка. Особен- ности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокаль- ная и инструментальная баркарола -«Вокализ» С.В.Рахманинова -«Романс» Г.В.Свиридова -«Баркарола»</p>	<p><u>Знать</u> понятия: вокальная, ин- струментальная музыка Уметь называть основные жанры вокальной и ин- струментальной музыки</p>	<p>Владеть музы- кальными тер- минами и поня- тиями в преде- лах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музы- кальном произ- ведении, <b>выска- зывать</b> сужде- ние об основной</p>	<p>– компе- тентность в решении проблем на основе лич- ностного вы- бора, осо- знанное и от- ветственное отношение к собственным поступкам;</p>	<p>ЦОР – (141) Аудиокассе- ты для 5 класса</p>	<p>кре- пить полу- чен- ные зна- ния</p>		

			Ф.Шуберта; -«Песнь венецианского гондольера» Ф.Мендельсона		идее, средствах и формах ее воплощения.					
8 9	Вторая жизнь песни (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством -«Фортепианный концерт №1» П.И.Чайковского -фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э.Грига. -романс «Осенней песенки слова» В.Серебренникова, В. Степанова -песня «Родная земля» Я.Дубравина, Е. Руженцева	<u>Знать понятия:</u> основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. <u>Уметь</u> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;	Аудиокассеты для 5 класса	Закрепить полученные знания		
1 0	«Всю жизнь мою несу родину в	1	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	<u>Знать</u> значение колокольного	<b>Размышлять</b> о знакомом музы-	-участие в общественной	Аудиокассеты для 5	Подбор		

	душе...» (Расширение и углубление знаний)		-симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина: номера «Весело на душе, «Молитва»; -«Песня венецианских гондольеров Ф.Мендельсона	звона в жизни человека Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	кальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;	класса	произведений, близких по настроению музыке и картинам		
1 1 1 2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах(Расширение и углубление знаний)	2	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В.Свиридова) и западного (Ф.Шопена, В.А.Моцарта) композиторов -«Снег идет» Г.В.свиридова -«Вальс си минор» Ф.Шопена	<u>Знать</u> -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и лите-	-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;	Аудиокассеты для 5 класса	Прочитать сказку Г.Цыферова «Тайна запеченого сверчка»		

					ратуры.					
1 3	Первое путеше- ствие в музыкаль- ный театр. Опера (Расширение и углубление зна- ний)	1	История развития опер- ного искусства. Основ- ные понятия жанра. Син- тез искусств в опере. В основе оперы- литературное произведе- ние -опера «Руслан и Люд- мила М.И.Глинка -опера «Снегурочка» Н.А.Римского - Корсакова	<u>Знать</u> Историю развития оперного искус- ства; -понятия: опера, либретто, увертю- ра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. <u>Уметь</u> приводить примеры к поня- тиям	Владеть музы- кальными тер- минами и поня- тиями в преде- лах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музы- кальном произ- ведении, <b>выска- зывать</b> сужде- ние об основной идее, средствах и формах ее во- площения.	эстетические потребности, ценности и чувства, эсте- тическое со- знание как результат освоения ху- дожественно- го наследия народов Рос- сии и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.	ЦОР (166) (опера) Презентация на тему: «Опера» Аудиокас- сеты для 5 класса	Повто- рять слова песни		
1 4	Опера-былина Н.А.Римского- Корсакова «Сад- ко» (Расширение и углубление зна- ний)	1	Опера Н.А.Римского- Корсакова «Садко»	<u>Знать</u> сюжет (либретто) оперы «Садко» <u>Уметь</u> анализи- ровать составля- ющие средств му- зыкальной выра- зительности	Владеть музы- кальными тер- минами и поня- тиями в преде- лах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музы- кальном произ- ведении, <b>выска- зывать</b> сужде- ние об основной идее, средствах и формах ее во- площения.	эстетические потребности, ценности и чувства, эсте- тическое со- знание как результат освоения ху- дожественно- го наследия народов Рос- сии и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.	ЦОР (355) Презентация на тему: «Садко» Аудиокассе- ты для 5 класса	Повто- рять слова песни		

1 5	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (Расширение и углубление знаний)	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета-литературное произведение. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» -«Спящая красавица» П.И.Чайковского -«Золушка» С.С.Прокофьева	<u>Знать</u> История развития балетного искусства; -поняти: балет, солост-танцор, кордебалет Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	ЦОР (167) Презентация на тему «Балет» Аудиокассеты для 5 класса	Повторить слова песни		
1	Музыка в театре, кино, на телеви-	1	Роль литературного сценария и значение му-	Уметь определять значение литера-	<b>Находить</b> жанровые параллели	эстетические потребности,	ЦОР (171) Аудиокассе-	Выучить		

6	дени (Сообщение и усвоение новых знаний)		<p>зыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении</p> <p>-музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г.Гладкова</p> <p>-музыка к драме «Пер Гюнт» Э.Грига</p> <p>-песня «Песенка о словах»С.Старобинского, С.Вайнина</p>	<p>туры и музыки в синтетических видах искусства</p> <p>Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования</p>	<p>между музыкой и другими видами искусства.</p>	<p>ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>ты для 5 класса</p>	<p>текст песни</p>		
1 7	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (Расширение и углубление знаний)	1	<p>Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы. Наиболее известные мюзиклы</p> <p>-мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера</p> <p>-«Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»;</p> <p>-Дж.Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт»</p>	<p>Знать</p> <p>-историю возникновения мюзикла;</p> <p>-чем мюзикл отличается от оперы.</p> <p>Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их авторов</p>	<p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и</p>	<p>эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>ЦОР (168) Презентация «Мюзикл» Аудиокассеты для 5 класса</p>	<p>Повторить слова песни</p>		

					литературы.					
<b>МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО -17 часов</b>										
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством? (Сообщение и усвоение знаний)	1	<p>Жизнь-единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p> <p>-«Шехерезада» симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова -картина «Книги и часы» неизвестного художника -песня «Птица-музыка» В.Синенко, М. Пляцковского</p>	<p><u>Знать понятия</u> что роднит музыку и изобразительное искусство</p> <p>Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>	уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание	Аудиокассеты для 5 класса	Повторить слова песни		

						им;				
19	«Небесное и земное» в звуках и красках (Расширение и углубление знаний)	1	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западно-европейского искусства -концерт 33 для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова; -«Аве Мария» И.С.Баха, Ш.Гуно; -«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского; -«Аве Мария» Ф.Шуберта	<u>Знать</u> в чем выражается общность языка различных видов искусства Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;	Аудиокассеты для 5класса	Повторить слова песни		
20	«Звать через прошлое к настоящему» (Расширение и углубление знаний)	1	Более глубокое изучение кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства -опера «Александр Невский» С.С.Прокофьев» -картина « Александр Невский» М. Нестерова -песня «Баллада о солдате» В.Соловьева-Седого, М.Матусовского	Уметь <b>выявлять</b> общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты.	<b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;	Аудиокассеты для 5 класса	Выучить текст песни		

21 22	Музыкальная живопись и живописная музыка (Расширение и углубление знаний)	2	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? -Романс «весенние воды» С.В.Рахманинова, Ф. Тютчева; -романс «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта. -песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; -анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.	участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;	Аудиокассеты для 5 класса	Повторить слова песни		
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве (Расширение и углубление новых знаний)	1	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки -«Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты - песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <u>Знать</u> место и значение колокольных звонов в жизни человека	уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчиво-	Аудиокассеты для 5 класса			

						сти, понимание чувств других людей и сопереживание им;				
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве (Расширение и углубление новых знаний)	1	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве -«Чакон», соло для скрипки И.С.Баха; -каприс№24, соло для скрипки Н.Паганини -рапсодия на тему Паганини С.В.Рахманинова -вариации на тему Паганини, В.Лютославского	<u>Знать</u> об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях Уметь - сопоставлять скрипичную музыку с живописью -анализировать, сравнивать произведения	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.	компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;	Аудиокассеты для 5 класса			
25	Волшебная палочка дирижера (Расширение и углубление новых знаний )	1	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира -Симфония №5 Л.Бетховена -опера « Александр Невский» С.С.Прокофьева» -песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова	<u>Знать понятия</u> Оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра Уметь называть имена известных дирижеров	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;	ЦОР (613) Аудиокассеты для 5 класса			

26	Образы борьбы и победы в искусстве (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	<p>Жизнь и творчество Л.Бетховена. образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором</p> <p>-симфония №5, №3</p> <p>Л.Бетховена</p> <p>- песня «Парус алый»</p> <p>А.Пахмутовой,</p> <p>Н.Добронравова</p>	<p>Уметь делать предложения о том, что предстоит услышать;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>	<p>чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p>	<p>ЦОР (443)</p> <p>Аудиокассеты для 5 класса</p>	<p>крепить полученные знания</p>		
27	Застывшая музыка (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	<p>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектурозастывшая музыка</p> <p>-«Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты</p>	<p><u>Знать</u> отличия католической и православной музыкальной культуры;</p> <p>понятие а капелла</p> <p>Уметь сопоставлять музыку и памятники архи-</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мо-</p>	<p>Аудиокассеты для 5 класса</p>	<p>крепить полученные знания</p>		

			-фрески собора Святой Софии в Киеве - песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова	тектуры		тивации к обучению и познанию; —				
28	Полифония в музыке и в живописи (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха –орган. Маленькая прелюдия и fuga для органа И.С.Баха -«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского	<u>Знать понятия</u> Орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И.С.Баха	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;	ЦОР (433) Аудиокассеты для 5 класса	крепить полученные знания		
29 30	Музыка на мольберте (Сообщение и усвоение)	2	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора	<u>Знать</u> что роднит музыку и изобразительное искусство	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов	компетентность в решении проблем на	Аудиокассеты для 5 класса	Повторить		

	ение новых знаний)		М.К.Чюрлениса. Расширение представлений о связи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы -прелюдия для ф-но, «Море» симфоническая поэма М.Чюрлениса	ство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	струментов. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;		текст песни		
31	Импрессионизм в музыке и живописи (Сообщение и усвоение новых знаний )	1	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи -«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К.Дебюси -прелюдии К.Дебюси -песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева	<u>Знать понятия</u> Импрессионизм, интерпретация, джаз	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании	коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;	ИКТ- Импрессионизм в музыке и живописи Аудиокассеты для 5 класса	Закрепить полученные знания		
32	«О подвигах, о доблести, о славе...» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием -«Реквием» Д.Кабалевского, Р.Рождественского - песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева	<b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <u>Знать понятия</u> Реквием Уметь проводить	<b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной при-	ИКТ- «О подвигах, о доблести, о славе...» Аудиокассеты для 5 класса	Выучить текст песни		

				интонационно-образный анализ музыки	образовательной информации в сети Интернет.	надлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;				
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Образный мир С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества -«Мимолетности» №1,7,10 С.С.Прокофьева -«Рассвет на Москвереке» М.П.Мусоргского -сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского -песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова	Уметь <b>выявлять</b> общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства Знать понятие интерпретация	<b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающимися образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музы-	уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоцио-	Аудиокассеты для 5 класса	крепить полученные знания		

					кальнотворческую деятельность и деятельность своих сверстников.	нально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;;				
34	Мир композитора (Урок - обобщение)	1	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов -песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебрянникова, В.Степанова	<u>Знать</u> что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство <u>Уметь</u> выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	<b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музыкальнотворческую деятельность и деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> твор-	компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	Аудиокассеты для 2 класса			

					ческие исследова- тельные проекты (вне сетки часов)					
<b>ВСЕГО 34 часа</b>										

### Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

#### Перечень учебно-методического и электронного обеспечения.

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

- ❖ Учебник «Музыка» 6 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2013.
- ❖ Фонохрестоматия «Музыка» 6 класс М. «Просвещение», 2007.
- ❖ Методическое пособие «Музыка 5-6 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2005.
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальный класс» ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты» ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
- ❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- ❖ **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)**

#### Список литературы

- Аверкин А. «С песней по России», Изд-во «Советская Россия», М.: 1969 .
- Булучевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
- Долуханян А. «Любимые мелодии. Песенник» Изд-во «Советский композитор», м.: 1990.
- Киселева Г. «Песни для детей и не только...» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006

- Кошмина И. «Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
- Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах., Изд-во «Советский композитор» М.: 1086
- «Музыка в школе» №4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004
- Фадин В.В. «Музыка 1-7 классов» Изд-во «Учитель» Волгоград., 1997

### Календарно-тематический план 6 класс

№	Тема урока (тип урока)	Кол -во ча- сов	Элементы содержания	Планируемые результаты по ФГОС			Образова- тельные ре- сурсы	Домаш- нее за- дание	Дата	
				Предметные УУД	Метапредмет- ные УУД	Личностные УУД			план	факт
<b>МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ- 18 часов</b>										
1	Удивительный мир вокальных образов (вводный)	1	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (интонация)</p> <p>Мелодия- душа музыки</p> <p>Музыкальный образ- это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p> <p>-«гори, гори, моя звезда» П.Булахова, В.Чуевского;</p> <p>-«Красный сарафан» А.Варламова , Н.Цыганова</p> <p>-« Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В Шульгина</p>	<p>Знать</p> <p>-что роднит музыку и разговорную речь;</p> <p>-классификацию музыкальных жанров.</p> <p>Уметь приводить примеры различных музыкальных образов</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p>	<p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p>	<p>ЦОР (72, 131, 141)</p> <p>Аудиокассеты для 6 класса</p>	<p>Закрепление полученных знаний</p>		

2	Образы романсов и песен русских композиторов (Расширение и углубление знаний)	1	<p>Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель»</p> <p>-романс «Жаворонок» для ф-но с голосом М.И.Глинки, Н.Кукольника</p> <p>-« Горные вершины» А.Варламова и А.Рубенштейна;</p> <p>-« Колокольчик А.Гирилева, И.Макарова</p> <p>-« Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В Шульгина</p>	<p>Знать понятия: романс;</p> <p>-способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена ( монолог, диалог)</p> <p>Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций</p>	<p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты). за развитием музыкальных образов.</p>	<p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>ЦОР вокальная музыка- романс. Аудиокассеты для 6 класса</p>	<p>Выучить текст песни</p> <p>Закрепление полученных знаний</p>		
3	Два музыкальных посвящения (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	<p>Знакомство с шедеврами: вокальной музыки романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М.Глинки</p> <p>-романс «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинки, А.С.Пушкина</p> <p>-«Вальс, Фантазия» М.И.Глинки</p> <p>-песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова</p>	<p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>-определять приемы развития, форму музыкальных произведений</p>	<p><b>Инспенировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p>	<p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей</p>	<p>Аудиокассеты для 6 класса</p>	<p>Выучить текст песни</p> <p>Закрепление полученных знаний</p>		

4	Портрет в живописи (Расширение и углубление знаний)	1	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве -«Вальс-фантазия» М.И.Глинки -песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки	<b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	<b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.	Презентация «Портреты» Аудиокассеты для 6 класса	Вспомнить известных портретистов		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации -романс «Здесь хорошо» С.В.Рахманинова -песня В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	<u>Уметь</u> проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	<b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	ЦОР (357) Аудиокассеты для 6 класса	Вспомнить известные произведения композитора		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Жизнь и творчество Ф.И.Шляпина. мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства -песня в исполнении Ф Шляпина: «Песня Га-	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	<b>Разыгрывать</b> напольные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.	<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	Аудиокассеты для 6 класса	Закрепить полученные знания		

			лицкого» А.Бородина, «Песня Варлама» М.П.Мусоргского, «Два Гренадера» Ф.Шумана, «Блоха», «Вдоль по питерской», «Дубинушка», русские народные песни. -песня В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова							
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов- старинной русской свадьбы( в том числе включенной в оперный жанр) -русские народные песни: « Матушка, что во поле пыльно» обр. И.М.Матвеев, «Весна» -«Плывет лебедушка» , хор из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского -«На море утушка купалась» р.н.свадебная песня	<u>Знать</u> - особенности народной музыки и жанры народной песни Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	<b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх- драматизация	<b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.	ЦОР (233, 235) Аудиокассеты для 6 класса	определить приемы развития музыкальных произведений		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров –баркаролы. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными -«Песня венецианского гондольера»	Знать понятия: бельканто	<b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	<b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.	Аудиокассеты для 6 класса	Вспомнить имена известных оперных певцов мира		

			Ф.Мендельсона -«Серенада» Ф Шуберта -песня «Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского							
9	Мир старинной песни (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра- баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства ( литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа -«Баркарола» Ф.Шуберта -баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта, И.Гете -песня «Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада Уметь определять приемы развития музыкального произведения; Выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	<b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.	эстетические потребности, ценности и чувства	ЦОР (444) Аудиокассеты для 6 класса	Закрепить полученные знания		
10	Народное искусство Древней Руси (Расширение и углубление знаний)	1	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках . Скоморохи-странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители	Знать Особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; -роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического	ЦОР (412) Аудиокассеты для 6 класса	Назвать народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной му-		

			<p>ли народных песен -концерт для ф-но с оркестром №1 П.И.Чайковского -«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова -русский народный инструментальный наигрыш «Во кузнице» -«Комара женить мы будем» р.н.п.</p>	рохи		характера.		зыки		
1 1	Русская духовная музыка (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	<p>Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древне Руси в историческом контексте. Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром-хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского -«Не отвержи мене во время старости» духовный концерт М.Березовского -«Да исправится молитва моя» П.Чеснокова</p>	<p>Знать основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; Составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)</p>	<p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>Видеофрагменты – распевы Аудиокассеты для 6 класса</p>	<p>Выучить текст песни</p>		

1 2	В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской» (Расширение и углубление знаний)	1	Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской» Концертная симфония для арфы с оркестром -песня « Будь со мною» Е.Крылатова Ю.Энтина	Знать понятия: фреска, орнамент; Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития и музыки, ее форму	<b>Оценивать и копектировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	Аудиокассеты для 6 класса	Повторить слова песни		
1 3	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва (Расширение и углубление знаний)	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В.Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством -«Перезвоны» симфония-действие В.А.Гаврилина -«Молитва Франсуа Виньона» Б.Окуджавы	Знать понятия : хор, солист, симфония, ударные инструменты Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитва	<b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения	осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	Аудиокассеты для 6 класса	Выучить слова песни		
1 4	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха (Расширение и углубление знаний)	1	Мир музыки И.С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала -органная токката и фуга ре минор И.С.Баха -«Молитва Франсуа Виньона» Б.Окуджавы	Знать _ особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Аудиокассеты для 6 класса	Вспомнить известные произведения композитора		
1 5	Образы скорби и печали (Расширение и углубление)	1	Углубленное понимание особенностей языка западноевропейской музы-	Знать основные факты из жизни и творчества	<b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия му-	Усвоение традиционных ценно-	Аудиокассеты для 6 класса	Закрепить получен-		

	знаний)		ки на примере вокально-инструментальных жанров кантаты, реквиемы. Образцы скорби и печали в религиозной музыке Дж. Перголези и «Реквием» В.А.Моцарта -«Реквием» В.А.Моцарта -«Кармина Бурана» К.Орфа -песня «из вагантов» Д.Тухманова, Л.Гинзбурга	В.А.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; Понятия: кантата, реквием, полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	зыки на человека (на личном примере).	стей многонационального российского общества;		ные знания		
1 6	«Фортуна правит миром» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Знать особенности творчества К.Орфа; -понятие фортуна; - кто такие ваганты. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Аудиокассеты для 5 класса	Оформление афиши концерта, его программы эскизов декораций к воображаемому действию		
1 7	Авторская песня: прошлое и настоящее (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни гимн «Гаудеамус» -песня Из вагантов» Д.Тухманова	<u>Знать</u> историю развития авторской песни ; -особенности и жанры авторской песни Уметь называть имена исполнительниц авторской	<b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур	Презентация на тему «Авторская песня» Аудиокассеты для 6 класса	Выучить слова песни		

			Л.Гинсбурга - песни современных бардов «Я не люблю» В.Высоцкого -«пока горит свеча» А.макаревича, « Милая моя» Ю.Визбора	песни		и религий;				
1 8	Джаз- искусство XX века (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	История развития джазовой музыки, ее истоки . джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки -«Колыбельная клары», «Любимый мой» Дж.Гершвина -песня «Старый рояль» М.Минкова, Д.Иванова	<u>Знать</u> историю развития джаза; -отличительные особенности блюза и спиричуэла -понятия: импровизация, обработка Уметь называть имена джазовых музыкантов	<b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	ЦОР (Джаз) Презентация на тему «Джаз» Аудиокассеты для 6 класса	Выучить слова песни		

**МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ – 17 часов**

19	Вечные темы искусства и жизни (Вводный Расширение и углубление новых знаний )	1	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения и условиям исполнения и восприятия. Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития - музыка Ф.Шопена: -Этюд№12 -Прелюдия№24,7 -полонез ля мажор -песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля, Ю.Левитанского	<u>Знать понятия</u> Вокальная и инструментальная музыка; -камерная и симфоническая музыка; -программная и непрограммная музыка;	<b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.	<b>Обналичивать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.	Аудиокассеты для 6 класса	Отметить основные принципы развития музыкальных произведений		
20	Могучее цар-	1	Творческий облик	Знать основные	<b>Выявлять</b> характерные	Тропически <b>интерпрети-</b>	ЦОР (444)	Закре-		

	ство Ф.Шопена (Сообщение и усвоение новых знаний)		Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры. Инструментальная баллада –жанр романтического искусства -баллада №1 соль минор, Этюд№12 Ф.Шопена; -песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля, Ю.Левитанского	моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	свойства народной и композиторской музыки.	<b>рывать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Презентация «Ф.Шопен» Аудиокассеты для 6 класса	пить полученные знания		
21	Ночной пейзаж (Расширение и углубление новых знаний )	1	Жанр камерной музыки-ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка-выражение личных чувств композитора. Картинная галерея -Ноктюрн из «Квартета№2» А.Бородина - песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля, Ю.Левитанского	<u>Знать</u> понятие ноктюрн Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	<b>Анализовать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	ЦОР (341) Аудиокассеты для 6 класса	Вспомнить общие названия жанров музыки и изобразительного искусства		
22	Инструментальный концерт (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Зарождение и развитие жанра камерной музыки-инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А.Вивальди «Весна» И.С.Бах «Итальянский концерт» . Особенности стиля барокко -«Весна», «Зима» из	<u>Знать</u> понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди, и И.С.Бах; Проводить инто-	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровиза-	ЦОР (163) Аудиокассеты для 5 класса	Определить формы музыкальных произведений Закрепить полученные		

			цикла «Времена года» А. вивальди -«Итальянский концерт» И.С.Баха -песня «Как здорово...» О.Митяева	национ- образный анализ музыки; -определять фор- му, сопоставлять поэтические и му- зыкальные произ- ведения		ции.		ные зна- ния		
23	Космический пейзаж (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с «новым звуковым миром» через произведения Ч.Айвза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов -«Космический пейзаж» Ч.Айвза -композиция «Мозаика» Э.Артемьева	<u>Знать</u> понятия синтезатор Уметь называть полные имена композиторов. Проводить интонационно-образный анализ музыки.	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Аудиокассеты для 6 класса	Повторить слова песни «Как здорово...» О.Митяева Закрепить полученные знания		
24 25 26	Образы симфонической музыки (Сообщение и усвоение новых знаний )	3	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В.Свиридова -фрагменты музыкальных иллюстраций Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель» :	<u>Уметь</u> называть полное имя композитора: - проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять форму, приемы развития музыки, тембры;	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	<b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	ЦОР (164, 165) Аудиокассеты для 6 класса	Ответы на вопросы учебника ( с. 131) Закрепить полученные знания		

			«Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль». -песня «Не уходи» Н.Зубова -песня «Как здорово...» О.Митяева							
27	Симфоническое развитие музыкальных образов (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы. Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии №40 В.А.Моцарта и оркестровой сюиты №41 П.И.Чайковского -симфония №40 В.А.Моцарта -«Аве верум» В.Моцарта -«Моцартиана» оркестровая сюита №4 П.И.Чайковского	<u>Знать понятия</u> Увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы Уметь называть полное имя композитора; - проводить интонационно-образный анализ музыки Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность	Аудиокассеты для 6 класса	Выучить слова песни «Ольховая серёжка» Е.Крылатова, Е.Евтушенко		
28	Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л.Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт» -увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена	Знать понятия: увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического	<b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).	Аудиокассеты для 6 класса	Закрепить полученные знания		

			-песня Ольховая сережка» Е. Крылатова, Е. Евтушенко	и изобразительно-го искусства	движения, импровизации.					
29 30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского о «Ромео и Джульетта» (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии -увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского -песня «Слова любви» Н.Рота, Л.Дербенева из к/ф «Ромео и Джульетта»	Знать понятия: Увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы Уметь называть полное имя композитора; - проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	<b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).	ЦОР (723) Презентация «Ромео и Джульетта» Видео отрывки из мюзикла Аудиокассеты для 6 класса	Выучить слова песни		
31 32 33	Мир музыкального театра (Сообщение и усвоение новых знаний)	3	Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах: балете С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л.Бернштейна «Вестсайдская история», опере К.В.Глюка, рок-опере А.Б. Журбина «Орфей и Эвридика».	<u>Знать</u> понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки -Уметь называть полные имена композиторов -проводить интонационно-	<b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования	ЦОР (72) Аудиокассеты для 6 класса	Определить форму, приемы развития и средства выразительности прослушанной музыки		

				образный анализ музыкальных произведений						
34	Образы киномузыки (Расширение и углубление новых знаний обобщение знаний)	1	Продолжение воплощения сюжета трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	<u>Знать понятия:</u> вокальная и инструментальная музыка Уметь -проводить интонационно-образный анализ -определять форму музыкального произведения	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования	ЦОР (723) Презентация на тему: «Образы в кино» Аудиокассеты для 6 класса	Назвать имена композиторов сочинявших музыку к кинофильмам		

**ИТОГО 34 часов**