

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5 им. Н.О.Кривошапкина  
(с углубленным изучением отдельных предметов)»

# **Рабочая программа**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

### **5,6,7 КЛАССЫ**

**Составлена:**  
**педагогом ИЗО и черчения Никитиной М.В.,**  
**высшей квалификационной категории,**

Якутск, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

классы	страница
1. 5а, 5б, 5в, 5г классы	3-20
2. 6а, 6б, 6в классы	21-35
3. 7а, 7б, 7в, 7г классы	36-51

***4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5а, 5б, 5в, 5г классов  
(4 часа в неделю: 136 часов)***

### Пояснительная записка

- Данная рабочая программа по изобразительному искусству в 5 классах составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ и Учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1- 9 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Неменского Б. М. – Москва: «Просвещение», 2014 к учебнику

Горяевой Н.А., Островской О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Неменского Б.М. – Москва: «Просвещение», 2014.

Рабочая программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 5-7 классах по 1 часу в неделю, 34 часа в год в каждом классе.

Срок реализации рабочей учебной программы - один учебный год.

Рабочая программа состоит из титульного листа, пояснительной записки, требований к уровню подготовки обучающихся, содержания учебного курса, календарно-тематического планирования, перечня учебно-методических средств.

Цель программы - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей и задач:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Наряду с традиционными применяются **современные формы уроков**: урок-экскурсия, видео-урок, мультимедийный урок, урок-диспут, урок-игра, урок-вернисаж, урок-фантазирование, интегрированный урок и т.д.

Контроль и проверка учебной работы предусматривает следующие формы: викторины, кроссворды, тестирование, отчётные выставки творческих работ, защиту творческого проекта.

Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Учебно – тематическое планирование по изобразительному искусству**

Классы: 5а, 5б, 5в, 5г

Учитель: Никитина Марина Владимировна

Количество часов всего –136 часов, в неделю – 4 часа.

Планирование составлено на основе **примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.**

### **Учебник:**

Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Неменского Б.М. - Москва: «Просвещение», 2014.

### **Дополнительная литература:**

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки для 5 класса – М: Просвещение, 2014
2. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М: Просвещение, 2009.

3. Неменский Б. М. Твоя мастерская. – М: Просвещение, 2010.

### **Планируемые результаты подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 5 класса.**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (бумагопластика, батик, роспись и т. п.).

### **Содержание программы учебного предмета**

#### **Общая тема:**

*«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»*

**1 раздел. Древние корни народного искусства (8-9 ч.)**

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно – символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

- Древние образы в народном искусстве.  
Традиционные образы народного (крестьянского) искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.  
Орнамент как основа декоративного украшения.
- Декор русской избы.  
Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).
- Внутренний мир русской избы.  
Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме: красный угол, печь.
- Конструкция, декор предметов народного быта и труда.  
Органическое единство формы и красоты предметов русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля. Выявление символического значения декоративных элементов.
- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.  
Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.
- Народный праздничный костюм.  
Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северо-русский и южно-русский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира в образном строе народной праздничной одежды.
- Народные праздничные обряды.  
Обобщение темы четверти. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективные ощущения целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

## **2 раздел. Связь времен в народном искусстве (7 ч.)**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде – городской. Задача второй четверти – дать учащимся представление об общности народных художественных промыслов и их различии.

- Древние образы в современных народных игрушках.  
Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство форм и декора в игрушке.
- Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.

- Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.  
История развития промысла. Единство форм предмета и его декора. Основные элементы декоративной композиции и главные герои городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.
- Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.  
История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).  
Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства Якутии.

### **3 раздел. Декор – человек, общество, время. (8 ч.)**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративного искусства в жизни общества. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива.

- Зачем людям украшения.  
Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина.
- Декор и положение человека в обществе.  
Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображений и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.
- Одежда говорит о человеке.  
Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Китая и Западной Европы.
- О чем рассказывают гербы и эмблемы.  
История возникновения герба. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  
Обобщение темы. Итоговая игра-викторина по теме четверти.

### **4 раздел. Декоративное искусство в современном мире. (9-10 ч.)**

Знакомство с современным выставочным прикладным искусством.

- Современное выставочное искусство.  
Многообразие материалов и техник современного декоративно - прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, батик, моделирование одежды и т. д.), пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.
- Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства.

Технология работы с выбранным материалом (мозаика, коллаж, бумагопластика, витраж и т.д.). Поэтапное выполнение. Отчетная выставка работ.

### Календарно - тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Кол-во час	Планируемые результаты	Виды и формы контроля	Формируемые УУД	Дата
1	Древние образы в народном искусстве.	1	<b>Знать</b> о возникновении и значении декоративно прикладного искусства. <b>Уметь</b> рисовать солярные знаки.	Час чтения: ответы на вопросы, разгадывание кроссворда.	<i>Личностные:</i> <b>Смыслообразование</b> (внутренняя мотивация учения)	1.09-9.09
2	Декор русской избы.	1	<b>Знать</b> о конструкции и декоре народного жилища. <b>Уметь</b> изображать орнамент наличников окон.	Выполнение эскиза орнаментальной композиции наличников окон.	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	12.09-17.09
3	Внутренний мир русской избы.	1	<b>Знать</b> об особенностях интерьера в крестьянском жилище. <b>Уметь</b> изображать фрагменты интерьера с основными предметами.	Коллективная работа «В русской избе» в упаковочной коробке с использованием разных материалов.	<i>Регулятивные:</i> <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	19.09-24.09

4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Урок-мастерская.	1	<b>Уметь</b> изображать декоративные формы предметов крестьянского быта.	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта (прялка).	<i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор)	26.09-1.10
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	<b>Знать</b> о видах орнамента, о композиционном построении орнамента. <b>Уметь</b> декоративно оформлять предметы крестьянского быта.	Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров.	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> - формулирование познавательной цели	3.10-8.10
6	Народный праздничный костюм.	1	<b>Знать</b> о связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды. <b>Уметь</b> выполнять эскиз народного костюма.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма.	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью	10.10-15.10
7	Народный праздничный костюм якутов. Головной убор.	1	<b>Знать</b> о связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды <b>Уметь</b> выполнять эскизы народного головного убора.	Выполнение эскиза шапки дьябакка.	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> - умение работать с информацией: систематизировать и структурировать ее	17.10-22.10
8	Народные праздничные обряды. Масленица.	1	<b>Знать</b> о народных праздничных обрядах.	Проектная работа. Изготовление куклы	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> - выбор оснований и критериев для	24.10-29.10

				Масленицы.	сравнения, классификации объектов	
9	Народные праздничные обряды. Ысыах. Урок-синквейн.	1	<b>Знать</b> символическое значение обрядовых действий на Ысыахе.	Выполнение эскиза якутского праздничного костюма.	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> - умение строить речевое высказывание, соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)	7.11-12.11
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1	<b>Знать</b> о значении русской игрушки в жизни древнего общества. <b>Уметь</b> создавать из пластилина свой образ игрушки, сохраняя традиции промысла.	Выполнение игрушки и украшение ее в традициях одного из промыслов.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)	14.11-19.11
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	<b>Знать</b> об истоках и современном развитии народных промыслов России.	Вырезание из бумаги разверток посуды, склеивание и украшение их гжельской росписью.	<i>Регулятивные:</i> <b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения)	21.11-26.11
12	Искусство Городца. Истоки и	1	<b>Уметь</b> создавать завершённый художественный образ в предмете	Выполнение фрагмента по мотивам городецкой	<i>Личностные:</i> Формирование основ	28.11-3.12

	современное развитие промысла.		народного промысла.	росписи.	<b>гражданской идентичности личности</b>	
13	Искусство Хохломы. Роспись посуды.	1	<b>Знать</b> об истоках и современном развитии народных промыслов. <b>Уметь</b> выполнять приемы росписи в традициях народных промыслов.	Вырезание из бумаги разверток тарелок, украшение их хохломской росписью.	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	5.12-10.12
14	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.	1	<b>Знать</b> об истоках и современном развитии народных промыслов.	Вырезание из бумаги разверток подносов, выполнение на них эскиза жостовской росписи.	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	12.12-17.12
15	Искусство Жостово. Роспись посуды.	1	<b>Уметь</b> выполнять приемы росписи в традициях народных промыслов.	Украшение подносов жостовской росписью.	<i>Регулятивные:</i> <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).	19.12-24.12
16	Роль народных	1	<b>Знать</b> о народных промыслах нашего края.	Проектная работа.	<i>Регулятивные:</i>	26.12-

	художественных промыслов в современной жизни человека.		<b>Уметь</b> выполнить якутский орнамент на чороне.	Заполнение якутским орнаментом чорона, выполненного по шаблону.	<b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, временных характеристик)	31.12
17	Зачем людям украшения? Арт-клуб.	1	<b>Знать</b> об эволюции и образном значении украшений в жизни человека, определяющих его статус и род занятий, создающих имидж и подчеркивающих его индивидуальность.	Рассказ о национальных якутских украшениях.	<i>Регулятивные:</i> <b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения)	12.01-17.01
18	Декор и положение человека в обществе.	1	<b>Знать</b> о ювелирном искусстве Древнего Египта. <b>Уметь</b> выполнять эскиз ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства.	Выполнение эскизов браслетов и ожерелий по мотивам декора Древнего Египта.	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> - формулирование познавательной цели	19.01-24.01
19	Декор и положение человека в обществе.	1	<b>Знать</b> о ювелирном искусстве Древнего Египта. <b>Уметь</b> выполнять эскиз ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства.	Выполнение эскизов браслетов и ожерелий по мотивам декора Древнего Египта.	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью	26.01-31.01
20	Одежда говорит о человеке.	1	<b>Знать</b> о тесной связи искусства Древней Греции с верованиями и мифологией. <b>Уметь</b> выполнять наброски людей в греческой одежде.	Выполнение набросков людей в греческой одежде.	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> - умение работать с информацией: систематизировать и структурировать ее	2.02-7.02
21	Одежда говорит о человеке.	1	<b>Знать</b> об искусстве Древнего Китая, где одежда являлась знаком положения	Выполнение эскиза китайского веера.	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b>	9.02-14.02

			человека в обществе.		- построение логической цепи рассуждений	
22	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Урок-деловая игра.	1	<b>Знать</b> о принципах составления композиций герба, сочетании цветов. <b>Уметь</b> выполнять композицию герба.	Выполнение проекта герба семьи или класса.	<b>Логические</b> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	16.02-21.02
23	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	<b>Знать</b> историю герба города Якутска.	Защита проекта герба современного Якутска.	<b>Логические</b> - синтез как составление целого из частей	23.02-28.02
24	Роль декоративного искусства в жизни человека.	1	<b>Знать</b> о месте и роли декоративного искусства в жизни человека и общества. <b>Уметь</b> создавать проекты предметов среды, объединенных единой стилистикой.	Решение кроссвордов, участие в викторине, конкурсе.	<b>Логические</b> - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей)	2.03-7.03
25	Декоративное искусство Западной Европы 17 века.	1	<b>Уметь</b> поддерживать в работе единство формы и декора.	Проектная коллективная работа «Бал во дворце» к сказке Ш.Перро «Золушка».	<b>Логические</b> - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию).	9.03-14.03
26	Современное выставочное искусство.	1	<b>Знать</b> о тенденциях современного декоративного искусства и его отличии от традиционных народных промыслов.	Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать</b>	16.03-21.03

	Урок-музей.			свой выбор.	<b>вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)	
27	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1	<b>Знать</b> о древних образах, отразившихся в народном искусстве. <b>Знать</b> приемы бумагопластики и <b>уметь</b> применять их в работе.	Изготовление куклы к «Сказке о царе Салтане» в технике бумагопластики.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b>	30.03-4.04
28	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1	<b>Знать</b> , как выразительно использовать фактуру, форму, объем при создании предметов декоративно-прикладного искусства.	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	<i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор)	6.04-11.04
29	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Урок-галерея.	1	<b>Уметь</b> выразительно использовать фактуру, форму, объем при создании предметов декоративно-прикладного искусства.	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися,	13.04-18.04

					и того, что ещё неизвестно)	
30	Современное декоративное искусство. Витраж. Урок-лаборатория.	1	<b>Знать</b> об истории возникновения витражного искусства. <b>Уметь</b> выполнять эскиз декоративной композиции для техники виража.	Выполнение эскиза для витража по мотивам народного искусства.	<i>Регулятивные:</i> <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	20.04-25.04
31	Современное декоративное искусство. Витраж.	1	<b>Уметь</b> выполнять работы по имитации техники витража.	Выполнение эскиза для витража по мотивам народного искусства.	<i>Регулятивные:</i> <b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик)	27.04-30.04
32	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1	<b>Знать</b> об истории возникновения мозаичного искусства. <b>Уметь</b> выполнять работы по имитации техники мозаики.	Изготовление закладки в технике мозаики.	<i>Регулятивные:</i> <b>Контроль</b> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)	4.05-8.05
33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1	<b>Уметь</b> поэтапно воплощать творческий замысел в выбранном материале. Применять навыки коллективной работы.	Проектная работа. Декоративное панно.	<i>Регулятивные:</i> <b>Коррекция</b> (внесение необходимых	11.05-16.05

	Урок-мастерская.				дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта)	
34	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1	<b>Уметь</b> анализировать произведения декоративно-прикладного искусства и осознавать свои творческие способности.	Проектная работа. Декоративное панно.	<i>Регулятивные:</i> <b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения)	18.05-23.05

#### Критерии оценки знаний и умений учащихся по изобразительному искусству:

**Оценка «5»** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, то есть гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4»** - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3»** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка «2»** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

#### Перечень учебно-методических средств обучения.

Авторская программа Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы – М: «Просвещение», 2010;  
1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского – М: «Просвещение», 2014 ;

2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки для 5 класса – М: «Просвещение», 2014
3. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас – М: «Просвещение», 2009.
4. Неменский Б. М. Твоя мастерская – М: «Просвещение», 2010.
5. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М: «Просвещение», 2007.
6. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: «Просвещение», 2007.
7. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: «Просвещение», 1998.
8. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе - М: «Агар», 1998.
9. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов – Обнинск: «Титул», 1998.
10. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: «Титул», 1998.
11. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: «Титул», 1998.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: «Титул», 1998.
13. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М: «Агар», 1998.
14. Портреты художников.
15. Репродукции картин русских и зарубежных художников.
16. Учебные таблицы по изобразительному искусству.
17. CD «Шедевры зарубежных художников».
18. CD «Эрмитаж».
19. CD «Музеи мира».
20. Видеокассета «Третьяковская галерея».

**2.. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**для 6а, 6б, 6в классов**  
**(3 часа в неделю: 102 часа)**

### Пояснительная записка

- Данная рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классах составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ и Учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1- 9 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Неменского Б. М. – Москва: «Просвещение», 2014 к учебнику

Неменской Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» - Москва: «Просвещение», 2014.

Рабочая программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 5-7 классах по 1 часу в неделю, 34 часа в год в каждом классе.

Срок реализации рабочей учебной программы - один учебный год.

Рабочая программа состоит из титульного листа, пояснительной записки, требований к уровню подготовки обучающихся, содержания учебного курса, календарно-тематического планирования, перечня учебно-методических средств.

Цель программы - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей и задач:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Наряду с традиционными применяются **современные формы уроков**: урок-экскурсия, видео-урок, мультимедийный урок, урок-диспут, урок-игра, урок-вернисаж, урок-фантазирование, интегрированный урок и т.д.

Контроль и проверка учебной работы предусматривает следующие формы: викторины, кроссворды, тестирование, отчётные выставки творческих работ, защиту творческого проекта.

Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Учебно – тематическое планирование по изобразительному искусству**

Классы: 6а, 6б, 6в.

Учитель: Никитина Марина Владимировна

Количество часов всего –102 часа, в неделю – 3 часа.

Планирование составлено на основе **примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.**

#### **Учебник:**

Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6-7 класс» - М: «Просвещение», 2014.

#### **Дополнительная литература:**

4. Неменская Л.А. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки для 6 класса – М: Просвещение, 2014
5. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М: Просвещение, 2009.
6. Неменский Б. М. Твоя мастерская. – М: Просвещение, 2010.

### **Планируемые результаты подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 6 класса.**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- общие правила построения изображения головы человека;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **Содержание программы учебного предмета**

#### **6 класс**

#### **Изобразительное искусство в жизни человека**

#### **Тема I четверти:**

#### **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)**

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
2. Рисунок – основа изобразительного творчества.
3. Линия и её выразительные возможности.
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения.

#### **Тема II четверти:**

##### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (9 ч)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомство с жанром натюрморта. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

1. Художественное познание: реальность и фантазия.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.

#### **Тема III четверти:**

##### **«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

1. Образ человека – главная тема искусства.

2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты. Художники – наши земляки.

#### Тема IV четверти:

#### «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой город».

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила линейной и воздушной перспективы.
4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве якутских художников.
6. Городской пейзаж. Мой город.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

#### Календарно - тематическое планирование 6 класс

№	Тема	Кол-во час	Планируемые результаты	Виды и формы контроля	Формируемые УУД	Дата
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Урок КТД.	1	<b>Знать</b> виды изобразительного искусства. <b>Уметь</b> определять средства художественной выразительности каждого вида искусства.	Сгруппировать репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств.	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее	1.09- 9.09

2	Рисунок- основа изобразительного творчества.	1	<b>Знать</b> , какие средства выразительности использует художник-график. <b>Уметь</b> с помощью линии изображать эмоционально - образные задачи.	Зарисовки с натуры растений карандашом, углем.	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование)	12.09-16.09
3	Линия и её выразительные возможности	1	<b>Знать</b> о работах великих художников-графиков. <b>Уметь</b> использовать в графических работах закон перспективы.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер.	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> -установление причинно-следственных связей, выведение следствий	19.09-24.09
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	<b>Знать</b> о различной технике печатной графики. <b>Уметь</b> строить композицию, передавая ритм и движение.	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, солнце, тени) черной и белой гуашью.	<i>Познавательные:</i> Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	26.09-1.10
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	<b>Знать</b> свойства цвета. <b>Уметь</b> составлять сближенную цветовую гамму.	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой гуашью.	<i>Познавательные:</i> Логические - синтез как составление целого из частей	3.10-8.10
6	Цвет в произведениях живописи.	1	<b>Знать</b> о колорите и его роли. <b>Уметь</b> владеть навыками механического смешивания цветов, выполнять живописный мазок.	Изображение осеннего букета с разным настроением.	<i>Познавательные:</i> Логические - подведение под понятие	10.10-15.10
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	<b>Знать</b> виды скульптуры. <b>Уметь</b> определять жанры скульптуры.	Выполнение объемных изображений животных из пластилина.	<i>Познавательные:</i> Логические - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста	17.10-22.10
8	Основы языка изображения.	1	<b>Уметь</b> создавать художественный образ в пластическом материале.	Проектная работа. Выполнение	<i>Коммуникативные:</i> Умение формулировать вопрос	24.10-29.10

				конкурсных заданий.	(инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)	
9	Художественное познание: реальность и фантазия. Урок-деловая игра.	1	<b>Знать</b> о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.	Час чтения. Анализ произведений искусства.	<i>Коммуникативные:</i> Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь	31.10-5.11
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	<b>Знать</b> определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта, о правилах постановки натюрморта и основах композиции.	Работа над натюрмортом из плоских изображений с акцентом на композицию, ритм.	<i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что неизвестно)	7.11-12.11
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<b>Знать</b> о многообразии и выразительности форм, названия объемных геометрических тел, способы передачи пропорций изображаемых предметов.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма).	<i>Регулятивные:</i> Планирование определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	14.11-19.11
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<b>Знать</b> правила объемного изображения геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости. <b>Уметь</b> применять полученные знания на практике.	Зарисовки геометрических тел из гипса.	<i>Регулятивные:</i> Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик)	21.11-26.11
13	Изображение предмета на плоскости и	1	<b>Знать</b> о плоскости и объеме. О перспективе, как способе изображения на плоскости предметов в пространстве. <b>Уметь</b> создавать	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	<i>Регулятивные:</i> Контроль (в форме сличения способа действия и его	28.11-3.12

	линейная перспектива.		композицию на плоскости.		результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)	
14	Освещение. Свет и тень.	1	<b>Знать</b> основы изобразительной грамоты: светотень. <b>Уметь</b> видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Зарисовки геометрических тел из гипса с боковым освещением.	<i>Регулятивные:</i> Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта)	5.12-10.12
15	Натюрморт в графике.	1	<b>Знать</b> о роли языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний в жанре натюрморта. <b>Уметь</b> составлять композицию.	Выполнение натюрморта в технике графики.	<i>Регулятивные:</i> Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения)	12.12-17.12
16	Цвет в натюрморте.	1	<b>Знать</b> о свойствах цвета. <b>Уметь</b> выполнять живописное решение натюрморта и создавать настроение.	Проектная работа. Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии (праздничный, грустный).	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее	19.12-24.12
17	Цвет в натюрморте.	1	<b>Знать</b> выдающихся авторов натюрморта (В.Ван Гог, К.Моне, И.Машков). <b>Уметь</b> анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии (праздничный, грустный).	<i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование)	26.01-31.01
18	Образ человека –	1	<b>Знать</b> жанр портрета, выдающихся	Анализ произведений	<i>Личностные:</i>	19.01-

	главная тема искусства. Урок-синквейн.		художников-портретистов (Рембрандт, И.Репин). <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения портретного жанра.	портретного жанра.	Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор)	24.01
19	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	<b>Знать</b> роль пропорций в изображении головы, лица человека. <b>Уметь</b> передавать пропорции в портрете.	Работа над изображением головы человека – аппликация вырезанных из бумаги форм.	<i>Регулятивные:</i> Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	26.01-31.01
20	Изображение головы человека в пространстве. Урок-галерея.	1	<b>Знать</b> выдающихся представителей портретного жанра (А.Дюрер, Леонардо да Винчи, В.Серов) и их произведения. <b>Уметь</b> использовать выразительность графических средств и материала.	Выполнение автопортрета с натуры углем, мелками, карандашом.	<i>Регулятивные:</i> Логические - синтез как составление целого из частей	2.02-7.02
21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	<b>Знать</b> пропорции головы, лица человека, выразительные средства графики (линия, пятно). <b>Уметь</b> применять их в работе над портретом.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) тушью или гуашью.	<i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	9.02-14.02
22	Портрет в скульптуре. Урок-музей.	1	<b>Знать</b> материалы и выразительные возможности скульптуры. <b>Уметь</b> передать характер в скульптурном портрете.	Скульптурный портрет характерного героя (Баба Яга, Кощей, Домовой).	<i>Регулятивные:</i> Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности	16.02-21.02

					действий)	
23	Сатирические образы человека.	1	<b>Уметь</b> анализировать образный язык портретного жанра, работать графическими материалами.	Изображение сатирических образов литературных героев.	<i>Регулятивные:</i> Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик)	23.02-28.02
24	Образные возможности освещения в портрете. Урок-студия.	1	Знать основы изобразительной грамоты (светотень), понимать роль освещения в портрете. <b>Уметь</b> применять полученные знания в портретном жанре.	Наблюдение природы и наброски головы в различном освещении (пятном).	<i>Регулятивные:</i> Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)	2.03-7.03
25	Портрет в живописи. Урок-мастерская.	1	<b>Знать</b> работы великих художников-портретистов. <b>Уметь</b> выполнять колористическое решение портретной композиции.	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Дедушка», «Друг») – групповая работа.	<i>Регулятивные:</i> Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта)	9.03-14.03
26	Роль цвета в портрете.	1	<b>Уметь</b> анализировать произведения портретного жанра.	Анализ цветового решения образа в портрете.	<i>Регулятивные:</i> Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения)	16.03-21.03
27	Великие портретисты. Урок-семинар.	1	<b>Знать</b> работы великих художников-портретистов. <b>Уметь</b> анализировать произведения портретного жанра.	Презентация проектов.	<i>Коммуникативные:</i> Планирование учебного сотрудничества с учителем и	30.03-4.04

					сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия)	
28	Жанры в изобразительном искусстве. Урок-семинар.	1	<b>Знать</b> жанры изобразительного искусства. <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения изобразительного искусства.	Выписать произведения одного художника по разным жанрам (И.Репина или В.Васнецова).	<i>Коммуникативные:</i> Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация)	6.04-11.04
29	Изображение пространства.	1	<b>Знать</b> правила перспективы и понимать ее значение в изобразительном искусстве.	Тест.	<i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	13.04-18.04
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	<b>Знать</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Уметь</b> использовать правила перспективы в творческой работе.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы.	<i>Регулятивные:</i> Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	20.04-25.04
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	<b>Знать</b> работы великих художников - пейзажистов. <b>Уметь</b> организовать перспективное пространство пейзажа.	Работа над пейзажем «Путь реки».	<i>Регулятивные:</i> Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик)	27.04-30.04

32	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	<b>Знать</b> о роли колорита в пейзаже – настроении. <b>Уметь</b> использовать в пейзаже средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива).	Создание пейзажа-настроение как яркого личного впечатления.	<i>Регулятивные:</i> Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)	4.05-8.05
33	Городской пейзаж. Урок-арт клуб.	1	<b>Знать</b> основы изобразительной грамоты. <b>Уметь</b> применять полученные знания в пейзаже.	Проектная работа. Графическая композиция «Мой город».	<i>Регулятивные:</i> Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта)	11.05-16.05
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	<b>Знать</b> виды и жанры, художников, средства выразительности, материалы и техники. <b>Уметь</b> анализировать произведения портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Конкурсные задания.	<i>Регулятивные:</i> Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения)	18.05-23.05

### Критерии оценки знаний и умений учащихся по изобразительному искусству:

**Оценка «5»** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, то есть гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4»** - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3»** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка «2»** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

### **Перечень учебно-методических средств обучения.**

- Авторская программа Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы – М: «Просвещение», 2010;
21. Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского – М: «Просвещение», 2014 ;
  22. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки для 5 класса – М: «Просвещение»,2014
  23. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас – М: «Просвещение», 2009.
  24. Неменский Б. М. Твоя мастерская – М: «Просвещение», 2010.
  25. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М: «Просвещение», 2007.
  26. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: «Просвещение», 2007.
  27. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: «Просвещение», 1998.
  28. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе - М: «Агар», 1998.
  29. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов – Обнинск: «Титул», 1998.
  30. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: «Титул», 1998.
  31. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: «Титул», 1998.
  32. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: «Титул», 1998.
  33. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М: «Агар», 1998.
  34. Портреты художников.
  35. Репродукции картин русских и зарубежных художников.
  36. Учебные таблицы по изобразительному искусству.
  37. CD «Шедевры зарубежных художников».
  38. CD «Эрмитаж».
  39. CD «Музеи мира».
  40. Видеокассета «Третьяковская галерея».

## ***5. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО***

***для 7а, 7б, 7в, 7г классов  
(5 часов в неделю: 170 часов)***

**Пояснительная записка**

- Данная рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классах составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ и Учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1- 9 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Неменского Б. М. – Москва: «Просвещение», 2014 к учебнику

Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» - Москва: «Просвещение», 2014.

Рабочая программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 7 классах по 1 часу в неделю, 34 часа в год в каждом классе. В 7в классе углубленное изучение предмета – 2 часа в неделю, в год 68 часов.

Срок реализации рабочей учебной программы - один учебный год.

Рабочая программа состоит из титульного листа, пояснительной записки, требований к уровню подготовки обучающихся, содержания учебного курса, календарно-тематического планирования, перечня учебно-методических средств.

Цель программы - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей и задач:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Наряду с традиционными применяются **современные формы уроков**: урок-экскурсия, видео-урок, мультимедийный урок, урок-диспут, урок-игра, урок-вернисаж, урок-фантазирование, интегрированный урок и т.д.

Контроль и проверка учебной работы предусматривает следующие формы: викторины, кроссворды, тестирование, отчётные выставки творческих работ, защиту творческого проекта.

Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Учебно – тематическое планирование по изобразительному искусству**

Классы: 7а, 7б, 7в, 7г

Учитель: Никитина Марина Владимировна

Количество часов всего –170 часов, в неделю – 5 часов.

Планирование составлено на основе **примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.**

#### **Учебник:**

Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» - Москва: «Просвещение», 2014.

#### **Дополнительная литература:**

7. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М: Просвещение, 2009.
8. Неменский Б. М. Твоя мастерская. – М: Просвещение, 2010.

**Планируемые результаты подготовки учащихся 7 класса.**

**Обучающиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX -XX столетий.

**Обучающиеся должны иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

## Содержание программы учебного предмета

*Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»*

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

### **1 раздел. Изображение фигуры человека и образ человека (7-8 ч.)**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялось в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

- Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция).
- Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.
- Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.
- Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.
- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

### **2 раздел. Поэзия повседневности (10-11 ч.)**

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.
- Творчество великих художников, художников- передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

- Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанра в изобразительном искусстве. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.
- Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.
- Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.
- Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.
- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

### **3 раздел. Великие темы жизни (10 ч.)**

- Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.
- Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.
- Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.
- Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.
- Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.
- Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

### **4 раздел. Реальность жизни и художественный образ. (6 ч.)**

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи, замысел, эскизы.

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.
- Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.
- Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия.
- История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.
- Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

### Календарно - тематическое планирование 7 класс

№	Тема	Кол-во час	Планируемые результаты	Виды и формы контроля	Формируемые УУД	Дата
1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Урок КТД.	1	<b>Знать</b> об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства. <b>Уметь</b> воспринимать произведения изобразительного искусства.	Выполнение фризовой композиции с изображением шестивий Древней Греции.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Управление поведением партнёра</b> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)	1.09-9.09
2	Пропорции и строение фигуры	1	<b>Знать</b> пропорции при изображении фигуры человека.	Зарисовки схемы фигуры человека.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение</b>	12.09-17.09

	человека.		<b>Уметь</b> правильно рисовать фигуру человека..		<b>формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)	
3	Лепка фигуры человека.	1	<b>Знать</b> виды скульптуры, материалы и выразительные средства, знаменитых скульпторов и их шедевры. <b>Уметь</b> работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности.	Лепка фигуры человека в движении (артист балета, цирка, спортсмен).	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	19.09-24.09
4	Лепка фигуры человека.	1	<b>Знать</b> о пластике и выразительности фигуры человека. <b>Уметь</b> воспринимать произведения скульптуры.	Лепка фигуры человека в движении (артист балета, цирка, спортсмен).	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - синтез как составление целого из частей	26.09-1.10
5	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Урок-синквейн.	1	<b>Знать</b> представителей зарубежного искусства (О.Роден) и их основные произведения. <b>Уметь</b> анализировать образный язык произведений скульптуры.	Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности.	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - выдвижение гипотез и их обоснование	3.10-8.10
6	Набросок фигуры человека с натуры.	1	<b>Знать</b> особенности и виды набросков, о значении соблюдения пропорций при изображении фигуры человека. <b>Уметь</b> работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики.	Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассников).	<i>Познавательные:</i> <b>Действия постановки и решения проблем:</b> - формулирование проблемы	10.10-15.10
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Урок-деловая игра.	1	<b>Знать</b> о том, что искусство отражает представления о красоте человека в различные эпохи. <b>Уметь</b> ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.	Дискуссия (групповая проектная работа). Презентация мнения группы.	<i>Познавательные:</i> <b>Действия постановки и решения проблем:</b> - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера	17.10-22.10
8	Поэзия повседневной	1	<b>Уметь</b> ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая.	Изображение выбранных мотивов из жизни разных	<i>Познавательные:</i> <b>Действия постановки</b>	24.10-29.10

	жизни в искусстве разных народов.			народов в контексте традиций поэтики их искусства.	<b>и решения проблем:</b> - умение осуществлять смысловое чтение (различать основную и второстепенную информацию)	
9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Арт-клуб.	1	<b>Знать</b> жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения (Ван Гог).	Анализ произведений искусства. Систематизация по жанрам.	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	31.10-5.11
10	Творчество А.Г.Венецианова и П.А.Федотова.	1	<b>Знать</b> выдающихся представителей русского искусства и их произведения (А.Венецианов, П.Федотов). <b>Уметь</b> анализировать произведения станковой живописи.	Синквейн (история развития бытового жанра в России).	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - синтез как составление целого из частей	7.11-12.11
11	Творчество художников – передвижников. Урок-семинар.	1	<b>Знать</b> выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И.Репин, В.Перов). <b>Уметь</b> ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра.	Презентация проектов по творчеству И.Репина и В.Перова (К.Коро: «Я вижу сердцем также, как и глазами»).	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - выдвижение гипотез и их обоснование	14.11-19.11
12	Государственная Третьяковская галерея. Урок-музей.	1	<b>Знать</b> крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре.	Презентация проекта «Государственная Третьяковская галерея».	<i>Коммуникативные:</i> <b>Управление поведением партнёра</b> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)	21.11-26.11
13	Сюжет и содержание в картине.	1	<b>Знать</b> основы изобразительной грамоты. <b>Уметь</b> применять их в работе, анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства.	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)	28.11-3.12
14	Жизнь в моем городе в прошлых	1	<b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства	Выполнение композиции на темы жизни людей своего	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение произвольно</b>	5.12-10.12

	веках (историческая тема в бытовом жанре).		художественного материала и языка изобразительного искусства.	города в прошлом.	<b>и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b>	
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках.	1	<b>Уметь</b> творчески применять знания, умения и навыки изобразительной грамоты.	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.	<i>Личностные:</i> Формирование основ <b>гражданской идентичности</b> личности	12.12-17.12
16	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Урок-лаборатория.	1	<b>Знать</b> об умении художника видеть значимость каждого момента жизни. <b>Уметь</b> применять знания языка изобразительного искусства.	Проектная работа. Композиционные рисунки на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей на улицах моего города».	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	19.12-24.12
17	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Урок-студия.	1	<b>Знать</b> о произведениях искусства на темы будней и их значении в понимании человеком своего бытия. <b>Уметь</b> поэтически воспринимать жизнь.	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей на улицах моего города».	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	12.01-17.01
18	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Урок КТД.	1	<b>Уметь</b> передавать настроение праздника, используя выразительные возможности изобразительного искусства, творчески работать в технике коллажа.	Создание композиции в технике коллажа (групповая работа).	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> <b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик)	19.01-24.01
19	Монументальная живопись.	1	<b>Знать</b> виды живописи, выдающихся представителей зарубежного искусства	Выполнение витражной или мозаичной композиции	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b>	26.01-31.01

	Урок-мастерская.		(Микеланджело, Рафаэль).	(работа в малых группах).	<b>Контроль</b> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)	
20	Искусство Древней Руси.	1	<b>Знать</b> о своеобразии архитектуры Древней Руси, ее символичности, обращенности к внутреннему миру человека. <b>Уметь</b> воспринимать произведения архитектуры, уметь использовать выразительные возможности бумаги.	Выполнение фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги).	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> <b>Коррекция</b> (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта)	2.02-7.02
21	Искусство Древней Руси.	1	<b>Знать</b> древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. <b>Уметь</b> ориентироваться в основных явлениях русского искусства.	Выполнение фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги).	<i>Личностные:</i> Формирование основ <b>гражданской идентичности</b> личности	9.02-14.02
22	Библейские темы в станковой живописи.	1	<b>Знать</b> выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их произведения. <b>Уметь</b> анализировать произведения станковой живописи.	Синквейн (история создания и анализ произведений станковой живописи).	<i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор)	16.02-21.02
23	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	<b>Знать</b> выдающихся представителей русского искусства и их произведения. <b>Уметь</b> воспринимать произведения станковой	Тест.	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной	23.02-28.02

			живописи.		задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	
24	Процесс работы над тематической картиной.	1	<b>Знать</b> этапы создания картины. <b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой.	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).	<i>Регулятивные:</i> <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	2.03-7.03
25	Процесс работы над тематической картиной.	1	<b>Знать</b> принципы обобщения и детализации. <b>Уметь</b> использовать выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства.	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).	<i>Регулятивные:</i> <b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик)	9.03-14.03
26	Монументальная скульптура и образ истории народа. Урок-мастерская.	1	<b>Знать</b> виды скульптуры. <b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой.	Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию.	<i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор)	16.03-21.03
27	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	<b>Знать</b> работы великих скульпторов. <b>Уметь</b> анализировать произведения монументальной скульптуры.	Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</b> (оп-	30.03-4.04

					ределение цели, функций участников, способов взаимодействия)	
28	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Киноклуб.	1	<b>Знать</b> о разработке темы Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. <b>Уметь</b> анализировать произведения станкового искусства.	Презентация мультимедийного проекта «Мамаев курган».	<i>Коммуникативные:</i> <b>Разрешение конфликтов</b> (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация)	6.04-11.04
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	<b>Знать</b> виды графики, известных иллюстраторов. <b>Уметь</b> анализировать образный язык произведений книжной графики.	Работа над проектом оформления книги.	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	13.04-18.04
30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Урок-арт клуб.	1	<b>Знать</b> о способности иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. <b>Уметь</b> применять выразительные средства графики.	Работа над проектом оформления книги.	<i>Регулятивные:</i> <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	20.04-25.04
31	Зрительские умения и их значение для современного человека. Урок-галерея.	1	<b>Знать</b> язык искусства и средства выразительности. <b>Уметь</b> анализировать содержание, образный язык, средства выразительности произведений изобразительного искусства разных жанров.	Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно).	<i>Коммуникативные:</i> <b>Управление поведением партнёра</b> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)	27.04-30.04

32	История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве. Урок-музей.	1	<b>Знать</b> выдающихся представителей русского искусства и их произведения. <b>Уметь</b> ориентироваться в основных явлениях русского искусства.	Проектная работа. Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)	4.05-8.05
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	<b>Знать</b> о художественных направлениях в искусстве 20 века, творчество Пикассо. <b>Уметь</b> ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства.	Мини – сочинение на тему «Мое любимое произведение изобразительного искусства».	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b>	11.05-16.05
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	<b>Знать</b> крупнейшие художественные музеи России и мира. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре.	Эссе на тему «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»	<i>Регулятивные:</i> <b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения)	18.05-23.05

### Критерии оценки знаний и умений учащихся по изобразительному искусству:

**Оценка «5»** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, то есть гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4»** - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3»** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка «2»** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

### Перечень учебно-методических средств обучения.

- Авторская программа Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы – М: «Просвещение», 2010;
41. Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского – М: «Просвещение», 2014 ;
  42. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки для 5 класса – М: «Просвещение»,2014
  43. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас – М: «Просвещение», 2009.
  44. Неменский Б. М. Твоя мастерская – М: «Просвещение», 2010.
  45. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М: «Просвещение», 2007.
  46. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: «Просвещение», 2007.
  47. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: «Просвещение», 1998.
  48. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе - М: «Агар», 1998.
  49. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов – Обнинск: «Титул», 1998.
  50. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: «Титул», 1998.
  51. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: «Титул», 1998.
  52. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: «Титул», 1998.
  53. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М: «Агар», 1998.
  54. Портреты художников.
  55. Репродукции картин русских и зарубежных художников.
  56. Учебные таблицы по изобразительному искусству.
  57. CD «Шедевры зарубежных художников».
  58. CD «Эрмитаж».
  59. CD «Музеи мира».
  60. Видеокассета «Третьяковская галерея».