

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5 им. Н.О.Кривошапкина  
(с углубленным изучением отдельных предметов)»

# Рабочая программа

Педагога  
Никитиной М.В., высшей категории,

*по музыке для 7а, 7б, 7в, 7г классов  
(1 час в неделю)*

Якутск, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и рабочим программам «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы» к учебнику Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка» 7 класс – Москва: «Просвещение», 2014 год (Стандарты второго поколения).

### Место предмета в базисном учебном плане

Примерные программы основного общего образования по музыке составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в объеме не менее 35 часов.

Составление этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство.

Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения музыки в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Рабочая программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 7-х классах по 1 часу в неделю, 35 часов в год в каждом классе.

Срок реализации рабочей учебной программы - один учебный год.

Рабочая программа состоит из титульного листа, пояснительной записки, требований к уровню подготовки обучающихся, содержания учебного курса, календарно-тематического планирования, перечня учебно-методических средств.

Цель программы - формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Курс музыки систематизирует знания о музыке, формирует целостное представление о мировой музыкальной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой музыкальной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

## **Цели и задачи.**

Одной из **главных целей** преподавания музыки является задача развитие у учащихся интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

## **Основные задачи** предмета «Музыка»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее музыке, архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации окружающей среды.

Развивающий потенциал курса мировой музыкальной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель).

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися следующих **личностных результатов**:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты** изучения музыки в основной школе:

- применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
- активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- в познавательной сфере:
  - представлять место и роль музыки в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
  - наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
  - усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
  - различать изученные виды и жанры искусств;
  - описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
  - классифицировать изученные объекты и явления культуры;
  - структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- в ценностно-ориентационной сфере:
  - представлять систему общечеловеческих ценностей;
  - осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;

— уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• в коммуникативной сфере:

— формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;

— использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• в эстетической сфере:

— развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

— воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;

— понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;

— определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

— реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале;

• в трудовой сфере:

— применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений искусства (слушание музыки, восприятие произведений пластических искусств, просмотры фильмов, театральные спектаклей и т. п.); творческая деятельность в различных видах искусства, жанрах и художественных техниках; выполнение исследовательских проектов с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий.

## Планируемые результаты подготовки учащихся за курс музыки 7 класса.

В процессе обучения необходимо выявить сформированность у учащихся:

### **знаний:**

- основных видов и жанров музыкального искусства;
- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры (особенности возникновения и основные черты стилей и направлений МХК);
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства (роль знака, символа, мифа в художественной культуре);

### **умений:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими);
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, отзывы, сочинения, рецензии, эссе);

### **навыков использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Контроль за деятельностью учащихся** предполагается осуществлять через практическую и творческую деятельность, срезы и тестовые работы, анализ произведений искусств.

## **Критерии оценки знаний и умений учащихся по музыке:**

### Теоретическая работа учащихся

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

### Практическая работа учащихся:

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от музыкальной культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

## **СОДЕРЖАНИЕ (35часов)**

**Художественная культура первобытного мира (5 час).** Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

**Художественная культура Древнего мира (6 час).** Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, "Храм Надписей" как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм):

Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

**Художественная культура Средних веков (6 час).** София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиристо-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в

Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии "Восток глазами Запада".

**Художественная культура Ренессанса (6 час).** Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания "идеального" города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

**Художественная культура Нового времени (6 час).** Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко ("Орфей" К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт ("Дон Жуан"), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке ("Лесной царь" Ф. Шуберта), и опере ("Летучий голландец" Р. Вагнера).

Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни ("реализм без границ").

**Художественная культура конца XIX -- XX вв. (6 час)** Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, "синтетическая форма" П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл "Демон" М. А. Врубеля) и музыке ("Прометей" А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла "Савой" в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, "Амаркорд" Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл ("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - "Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - "Стена"); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

### Календарно - тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемые результаты	Виды и формы контроля	Формируемые УУД	Дата
1	Роль мифа в мировой культуре (час чтения)	1	Иметь представление об историческом характере культурного процесса. Уметь воспринимать	Сделать анализ понравившегося мифа или проиллюстрировать его.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)	5.09

			произведения искусства.			
2	Древние образы и символы (урок-синквейн)	1	Понимать условно-символический характер художественного образа. Уметь участвовать в обсуждении и использовать в творческой работе символику народа.	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах искусства поэтические представления наших предков о мире?»	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	12.09
3	Первобытная магия, ритуал (урок-деловая игра)	1	Иметь представление о роли магии и ритуала в жизни древних людей. Понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром	Найти общее в ритуалах разных народов.	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - синтез как составление целого из частей	19.09
4	Альтамира и Стоунхендж (урок-галерея)	1	Понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром.	Просмотр, анализ и оценка произведений искусства.	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - выдвижение гипотез и их обоснование	26.09
5	Первобытный орнамент (урок КТД)	1	Уметь использовать в творческой работе выразительные средства орнаментальных композиций.	Презентация работ с объяснением символического значения элементов орнаментальной композиции.	<i>Познавательные:</i> <b>Действия постановки и решения проблем:</b> - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера	3.10
6	Культура Месопотамии	1	Понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства Востока.	Произвести «раскопки» Вавилона	<i>Познавательные:</i> <b>Действия постановки и решения проблем:</b> - формулирование проблемы	10.10
7	Идея вечной жизни в Древнем Египте (урок-семинар)	1	Знать шедевры мирового искусства и выражать свое отношение к ним.	Проектная работа. Презентация - монолог от имени фараона	<i>Познавательные:</i> <b>Действия постановки и решения проблем:</b> - умение осуществлять смысловое	17.10

					чтение (различать основную и второстепенную информацию)	
8	Модель Вселенной в Древней Индии	1	Понимать общее и особенное в произведениях искусства.	Просмотр и оценка произведений искусства Индии	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	24.10
9	Архитектура и рельеф майя и ацтеков	1	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать.	«Разгадать» загадки майя и ацтеков	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - синтез как составление целого из частей	7.11
10	Идеалы красоты Древней Греции	1	Узнавать характерные черты древнегреческой культуры, известные шедевры.	Ответить на вопрос: «Как объяснить различия в способах изображения человека в Древнем Египте и Древней Греции?»	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - выдвижение гипотез и их обоснование	14.11
11	Слава и величие Рима (урок-деловая игра)	1	Видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве Рима, группировать и соотносить их по характеру.	Дебаты в римском сенате на тему: «Культура Рима заимствована»	<i>Коммуникативные:</i> <b>Управление поведением партнёра</b> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)	21.11
12	Идеал божественного мироздания в Византии	1	Осознавать значимость религии для человека, знать христианские каноны в искусстве.	Дать оценку эссе С.Цвейга «Завоевание Византии»	<i>Личностные:</i> Формирование основ <b>гражданской идентичности</b> личности	28.11
13	Монастырская базилика романской эпохи	1	Знать особенности романской архитектуры и шедевры эпохи.	Найти литературные произведения о романской эпохе	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b>	5.12
14	Готический собор как образ мира (урок-лаборатория)	1	Узнавать готический стиль и его шедевры. Уметь определять степень влияния готики на поздние эпохи.	Проектная работа. Кроссворды по теме.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)	12.12

15	Мусульманский образ рая (урок-поэтическая гостиная)	1	Понимать смысл мусульманской культуры и арабской поэзии.	Антология арабской поэзии	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	19.12
16	Космизм храмовых ансамблей Китая	1	Уметь различать китайскую и японскую культуры.	Тайны Великой китайской стены	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	26.12
17	Философия искусства Японии (урок-мастерская)	1	Знать исконно японские виды искусства. Уметь делать оригами.	Сочинить хокку (танка) или сделать оригами	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> <b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик)	15.01
18	Раннее Возрождение (Флоренция)	1	Уметь определять черты Раннего Возрождения. Знать выдающихся мастеров эпохи.	Эссе «Великие образы искусства»	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> <b>Контроль</b> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)	22.01
19	Высокое Возрождение (Рим)	1	Уметь проводить анализ произведений титанов Возрождения.	Хрия «Искусство не имеет жизненной ценности, но придает жизни ценность»	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> <b>Коррекция</b> (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта)	29.01
20	Позднее Возрождение (Венеция)	1	Знать особенности эпохи,	Презентация по эпохе	<i>Личностные:</i>	5.02

	Урок-семинар		уметь систематизировать объемный материал.	Возрождения	Формирование основ <b>гражданской идентичности</b> личности	
21	Северное Возрождение (урок-галерея)	1	Уметь находить отличия Северного Возрождения от итальянского, раскрывать смысл символов.	Автопортрет в стиле Дюрера	<i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор)	12.02
22	Придворная культура Франции	1	Знать особенности Возрождения во Франции.	Найти информацию по замку Фонтенбло	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	19.02
23	Театр Шекспира – энциклопедия страстей (урок-синквейн)	1	Знать произведения и поэзию Шекспира, историю его театра.	Попытка разгадать тайну Шекспира или анализ его сонетов	<i>Регулятивные:</i> <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	26.02
24	Мировосприятие в эпоху барокко (урок-арт клуб)	1	Уметь определять художественный стиль и произведения эпохи барокко.	Презентация видеофильма «Прогулки по городу» (в стиле Ватто)	<i>Регулятивные:</i> <b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик)	5.03
25	Психологический реализм Рембрандта	1	Знать историю жизни Рембрандта и его произведения.	Анализ картины «Возвращение блудного сына»	<i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор)	12.03
26	Классицизм – образец гармонии	1	Знать каноны классицизма	Проектная работа.	<i>Коммуникативные:</i>	19.03

	(урок-музей)		в архитектуре, скульптуре, живописи, литературе и музыке.	Презентация «Посещение Эрмитажа» (классические произведения)	<b>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</b> (определение цели, функций участников, способов взаимодействия)	
27	Романтический идеал и его отображение (час чтения)	1	Уметь определять истоки стиля, связь его с историей, знать особенности.	Найти символы романтизма в русской поэзии	<i>Коммуникативные:</i> <b>Разрешение конфликтов</b> (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация)	26.03
28	Социальная тематика передвижников (урок-музей)	1	Понимать значение стиля «критический реализм», знать картины передвижников.	Анализ картин передвижников	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	9.04
29	Русская музыка XIX века (урок-концерт)	1	Понимать роль музыки в жизни человека, ее связь с историей.	Систематизировать материал по теме	<i>Регулятивные:</i> <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	16.04
30	Импрессионизм, постимпрессионизм (урок-изостудия)	1	Наблюдать природу, различные её состояния в разное время суток, мимолетность явлений.	Зарисовки, пейзаж в стиле импрессионистов	<i>Коммуникативные:</i> <b>Управление поведением партнёра</b> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)	23.04
31	Синтез искусств в модерне (урок-арт клуб)	1	Планирование способов взаимодействия, воспринимать произведения искусства, участвовать в обсуждении.	Проектная работа. Рекламный проспект на выставку модерна	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)	30.04

32	Художественные течения модернизма	1	Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.	Автопортрет в стиле Пикассо	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b>	7.05
33	Архитектура XX века	1	Узнавать творения известных архитекторов. Моделировать с помощью трансформации природных форм.	Проектная работа. Эскиз остановки в стиле Л.Райта	<i>Регулятивные:</i> <b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения)	14.05
34	Театр и кинематограф XX века (урок-семинар)	1	Знать принципы театра Станиславского и Немировича-Данченко, шедевры кинематографа.	Проектная работа. Защита реферата по МХК.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Управление поведением партнёра</b> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)	21.05
35	Стилистическая разнородность в музыке XX века (урок-семинар)	1	Ориентироваться в течениях современной музыки.	Дискуссия	<i>Регулятивные:</i> <b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения)	28.05

**Учебник:**

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс. – М.: «Просвещение», 2014.

**Перечень дополнительных учебно-методических средств обучения:**

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура – М: «Владос», 2009.
2. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура – М: «Владос», 2010.
3. Энциклопедический словарь юного музыканта – М: «Педагогика», 1985.
4. Видеокассеты - «Всемирная история живописи» (BBC), «Чудеса света», «Третьяковская галерея».
5. CD-ROM - «Древний Рим» BBC, «Рассказы о жанрах живописи», «Шедевры мировой музыки», «Русская классическая музыка».

# Рабочая программа

Педагога

Никитиной М.В., высшей категории,

*по музыке для 8а, 8б, 8в классов  
3 часа в неделю: 102 часа)*

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и рабочим программам «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы» к учебникам Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка» 7 класс – Москва: «Просвещение», 2014 год и Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. «Искусство» 8-9 классы. – Москва: «Просвещение», 2014 (Стандарты второго поколения).

### Место предмета в базисном учебном плане

Примерные программы основного общего образования по музыке составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в объеме не менее 35 часов.

Составление этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство.

Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения музыки в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Рабочая программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 8-х классах по 1 часу в неделю, 35 часов в год в каждом классе.

Срок реализации рабочей учебной программы - один учебный год.

Рабочая программа состоит из титульного листа, пояснительной записки, требований к уровню подготовки обучающихся, содержания учебного курса, календарно-тематического планирования, перечня учебно-методических средств.

Цель программы - формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Важнейшим методом программы является метод междисциплинарных взаимодействий. Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин – таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

### **Цели и задачи.**

Цель: духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

### **Основные задачи предмета «Музыка»:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации окружающей среды.

Развивающий потенциал курса мировой музыкальной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель).

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися следующих **личностных результатов**:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

- формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты** изучения музыки в основной школе:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства;
- умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- в познавательной сфере:
  - представлять место и роль музыки в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
  - наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
  - усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
  - различать изученные виды и жанры искусств;
  - описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
  - классифицировать изученные объекты и явления культуры;
  - структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- в ценностно-ориентационной сфере:
  - представлять систему общечеловеческих ценностей;
  - осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
  - уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:

— формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;

— использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• в эстетической сфере:

— развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

— воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;

— понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;

— определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

— реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале;

• в трудовой сфере:

— применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений искусства (слушание музыки, восприятие произведений пластических искусств, просмотры фильмов, театральные спектаклей и т. п.); творческая деятельность в различных видах искусства, жанрах и художественных техниках; выполнение исследовательских проектов с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий.

### **Планируемые результаты подготовки учащихся за курс музыки 8 класса.**

В процессе обучения необходимо выявить сформированность у учащихся:

#### **знаний:**

основных видов и жанров музыкального искусства;

- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры (особенности возникновения и основные черты стилей и направлений МХК);
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства (роль знака, символа, мифа в художественной культуре);

#### **умений:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими);
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, отзывы, сочинения, рецензии, эссе);

#### **навыков использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Контроль за деятельностью учащихся** предполагается осуществлять через практическую и творческую деятельность, срезы и тестовые работы, анализ произведений искусств.

#### **Критерии оценки знаний и умений учащихся по музыке:**

##### **Теоретическая работа учащихся**

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

#### Практическая работа учащихся:

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

## СОДЕРЖАНИЕ

(35 часов)

**Музыка старая и новая (3 час).** Традиция и современность в музыке. Ее осмысление сквозь призму вечных тем. Значение музыкального искусства в жизни современного человека. Музыкальные произведения, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Песня «Московские окна» Т.Хренникова и М.Матусовского. Опера М.Мусоргского «Борис Годунов». Песня «Наша школьная страна» Ю.Чичкова и К.Ибряева.

**Сказочно-мифологические темы (6 час).** Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Романс П.Чайковского на стихи А.Толстого «Благославляю вас, леса...» К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна». Романс В.Ребикова на стихи А.Пушкина «Румяной зарею покрылся восток...»

**Мир человеческих чувств (10 час).** Образы радости в музыке. Опера Н.Римского-Корсакова «Садко». В.Моцарт «Слава солнцу, слава миру». «Мелодией одной звучат печаль и радость». В.Моцарт. Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Б.Окуджава «Песня о Моцарте». Романс С.Рахманинова «Здесь хорошо». Вокальная пьеса Д.Шостаковича «Бессмертие» на стихи Микеланджело Буонаротти. «Слезы людские, о слезы людские...» Образы скорби и печали в музыке. «Детские пьесы» Р.Шумана. «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.Чайковского. В.Высоцкий «Братские могилы». Бессмертные звуки «Лунной сонаты» Л.Бетховена. А.Рыбников на стихи А.Вознесенского «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось». Два пушкинских образа в музыке. Опера П.Чайковского «Евгений Онегин». Романс Пушкина-Глинки «В крови горит огонь желанья...» Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Ю.Визбор «Ты у меня одна». Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». В.Высоцкий Песня о друге из к/ф «Вертикаль». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Оркестровая сюита Г.Свиридова «Метель».

**В поисках истины и красоты (5 час).** Мир духовной музыки. Хор М.Глинки «Херувимская песнь». Д.Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии». Колокольный звон на Руси. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М.Мусоргского. Сцена венчания Бориса на царство из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». Музыкальная поэма «Колокола» С.Рахманинова. «Рождественская звезда» Б.Пастернака. А.Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш». От Рождества до Крещения. Святки. Обряд колядования из повести Н.Гоголя «Ночь перед Рождеством». В.Жуковский «Светлана». П.Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года». «Светлый праздник» Н.Римского-Корсакова. Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке (9 час).** Как мы понимаем современность. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А.Онеггера «Пасифик 231». М.Глинка на стихи Н.Кукольника «Попутная песня». Вечные сюжеты. Балет А.Хачатуряна «Спартак». М.Дуневский на стихи Ю.Ряшинцева «Песня о дружбе» из к/ф «Три мушкетера». Философские

образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» Ц.Чжень-Гуаня. Новые области в музыке XX века. Джаз: истоки возникновения, композиционно-стилистические особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж.Гершвина. А.Лепин на стихи В.Коростылева «Песенка о хорошем настроении». Лирические страницы советской музыки. Вторая симфония А.Эшпая. Романс С.Слонимского на стихи А.Ахматовой «Я недаром печальной слыву...» И.Бах на слова К.Алемасовой «Желанный час». Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г.Свиридова из цикла «Три хора из музыки к трагедии А.Толстого «Царь Федор Иоаннович». Ю.Чичков на стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

### Календарно - тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемые результаты	Виды и формы контроля	Формируемые УУД	Дата
1	Музыка старая и новая.	1	Иметь представление об историческом характере культурного процесса. Уметь воспринимать произведения искусства.	Рассуждение о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. «Песня остается с человеком» А.Островского.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)	5.09
2	Настоящая музыка не бывает старой.	1	Сравнивать по характерным признакам музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев в учебнике).	Найти ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. «Московские окна» Т.Хренникова.	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	12.09
3	Живая сила традиции.	1	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в опере М.Мусоргского «Борис Годунов» (с учетом критериев в	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - синтез как составление целого из частей	19.09

				учебнике).		
4	Искусство начинается с мифа.	1	Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.	Выявить внешние связи между музыкой и окружающим миром природы в песне Садко в опере Н. Римского-Корсакова.	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - выдвижение гипотез и их обоснование	26.09
5	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.	Дать характеристику особенностям музыкального языка оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	<i>Познавательные:</i> <b>Действия постановки и решения проблем:</b> - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера	3.10
6	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.	1	Понимать характерные особенности музыкального языка.	Рассказ-эссе о влиянии музыки на человека.	<i>Познавательные:</i> <b>Действия постановки и решения проблем:</b> - формулирование проблемы	10.10
7	«Благодарю вас, леса...» (урок-музей)	1	Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.	Сформулировать характерные черты музыки импрессионизма (К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»).	<i>Познавательные:</i> <b>Действия постановки и решения проблем:</b> - умение осуществлять смысловое чтение (различать основную и второстепенную информацию)	17.10
8	«Благодарю вас, леса...»	1	Понимать общее и особенное в произведениях искусства.	Сформулировать характерные черты музыки П.Чайковского (романс на стихи А.Толстого).	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	24.10
9	Образы радости в музыке (урок КТД)	1	Творчески интерпретировать содержание темы в изобразительной деятельности.	Проектная работа. Проиллюстрировать безраздельную радость и веселье в хороводной песне из оперы Н.Римского-Корсакова	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - синтез как составление целого из частей	31.10

				«Садко».		
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального содержания.	Сравнить музыкальный язык Концерта 23 В.Моцарта и Песни о Моцарте Б.Окуджавы.	<i>Познавательные:</i> <b>Логические</b> - выдвижение гипотез и их обоснование	14.11
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального содержания.	Сравнить музыкальный язык пьесы Д.Шостаковича «Бессмертие» и романса С.Рахманинова «Здесь хорошо».	<i>Коммуникативные:</i> <b>Управление поведением партнёра</b> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)	21.11
12	«Слезы людские, о слезы людские...» (урок-мастерская)	1	Осознавать способность музыки грустного характера приносить утешение.	Выразить в эссе влияние музыки на человека (П.Чайковский «Болезнь куклы», Р.Шуман «Грезы», В.Высоцкий «Братские могилы»).	<i>Личностные:</i> Формирование основ <b>гражданской идентичности</b> личности	28.11
13	Бессмертные звуки «Лунной сонаты» (урок-концерт)	1	Узнавать по отдельным признакам музыку выдающихся композиторов.	Объяснить смысл метафоры «Экология человеческой души» (соната №14 Л.Бетховена, «Я тебя никогда не забуду» А.Рыбникова из рок-оперы «Юнона и Авось»).	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b>	5.12
14	Два пушкинских образа в музыке.	1	Наблюдать за развитием образов в музыкальном произведении.	Проектная работа. Дискуссия на тему «Сила искренности образа Татьяны в опере П.Чайковского «Евгений Онегин».	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)	12.12
15	Два пушкинских образа в музыке.	1	Понимать стилевые черты русской классической музыки.	Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке (романс	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе	19.12

				Пушкина-Глинки «В крови горит огонь...», А.Макаревич «Пока горит свеча», Леви-Олицкий «В пушкинском парке»).	соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	
16	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта».	1	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.	Рассуждение по теме нарушенного запрета в произведениях искусства на примере коллизии в увертюре-фантазии П.Чайковского «Ромео и Джульетта» (Ю.Визбор «Ты у меня одна»).	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	26.12
17	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров.	Найти сходство и отличие между увертюрами П.Чайковского и Л.Бетховена (В.Высоцкий «Песня о друге» из к/ф «Вертикаль»).	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> <b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик)	16.01
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы.	Раскрыть множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из сюиты Г.Свиридова «Метель» (Алябьев-Пушкин «Зимняя дорога», Кельми-Пушкина «Замыкая круг»).	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> <b>Контроль</b> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)	23.01
19	Мир духовной музыки.	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Составить таблицу «Великие композиторы-авторы духовных сочинений» (М.Глинка «Херувимская песнь», Д.Бортнянский «Тебе поем», гимн «Достоинно	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> <b>Коррекция</b> (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его	30.01

				есть»).	продукта)	
20	Колокольный звон на Руси.	1	Понимать характерные особенности музыкального языка колоколов и выявлять возможности их эмоционального воздействия на человека.	Подобрать поэтические произведения к праздничному многоголосию колоколов в опере М.Мусоргского «Борис Годунов» и поэме С.Рахманинова «Колокола».	<i>Личностные:</i> Формирование основ <b>гражданской идентичности</b> личности	6.02
21	Рождественская звезда (урок-галерея)	1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого.	Подобрать и систематизировать ряд произведений искусства на тему Рождества (Я.Брейгель «Поклонение волхвов», Б.Пастернак «Рождественская звезда», А.Лядов «Рождество Твое»).	<i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор)	13.02
22	От Рождества до Крещения (урок-деловая игра)	1	Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.	Привести примеры обряда колядования в искусстве (Н.Гоголь «Ночь перед Рождеством», П.Чайковский «Декабрь.Святки», Н.Кожин «Святочное гадание»).	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	20.02
23	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1	Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.	Подобрать произведения искусства к теме (увертюра Н.Римского-Корсакова «Светлый праздник», Ц.Кюи «Христос воскрес»).	<i>Регулятивные:</i> <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	27.02
24	Как мы понимаем современность.	1	Самостоятельно подбирать произведения искусства к	Подобрать произведения искусства к теме (пьеса	<i>Регулятивные:</i> <b>Прогнозирование</b>	6.03

			изучаемой теме.	А.Онегера «Пасифик 231», М.Герасимов «Песнь о железе», М.Глинка «Попутная песня»).	(предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик)	
25	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века (урок-деловая игра)	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.	Проектная работа. Подбор историко-литературных произведений к теме (балет А.Хачатуряна «Спартак», М.Дунаевский «Песня о дружбе» из к/ф «Три мушкетера»).	<i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор)	13.03
26	Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О.Мессиана.	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.	Найти ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи в «Турангалиле-симфонии» О.Мессиана.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</b> (определение цели, функций участников, способов взаимодействия)	20.03
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	Определять взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке.	Подобрать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме (балет Ц.Чжень-Гуаня «Течет речка»).	<i>Коммуникативные:</i> <b>Разрешение конфликтов</b> (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация)	27.03
28	Новые области в музыке XX века. Джазовая музыка (урок-мастерская)	1	Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.	Назвать выдающихся композиторов и исполнителей джазовой музыки (Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», «Привет, Долли!»).	<i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно)	10.04
29	Лирические страницы советской музыки (урок КТД)	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки	Проанализировать стилевое многообразие музыки XX века	<i>Регулятивные:</i> <b>Планирование</b> (определение последовательности	17.04

			зрения единства содержания и формы.	(А.Эшпай «Симфония №2», Слонимский-Ахматова «Я не даром печальной слышу»).	промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)	
30	Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Concerto grosso» №1. Урок-синквейн.	1	Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов.	Привести примеры связи образов прошлого и настоящего в музыке XX века.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Управление поведением партнёра</b> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)	24.04
31	«Любовь никогда не перестанет».	1	Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего.	Раскрыть смысл слов апостола Павла «Любовь никогда не перестанет» (Г.Свиридов «Любовь святая»).	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)	30.04
32	«Любовь никогда не перестанет».	1	Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего.	Привести примеры возрождения в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси (Чичков-Разумовский «Россия, Россия»).	<i>Коммуникативные:</i> <b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b>	7.05
33	Итоговое обсуждение темы года «Традиция и современность в музыке» (урок-семинар)	1	Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов</b> (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)	14.05
34	Итоговое обсуждение темы года «Традиция и современность в музыке»	1	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.	Проектная работа. Презентации по темам года.	<i>Коммуникативные:</i> <b>Управление поведением партнёра</b> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)	21.05
35	Заключительный урок (арт клуб)	1	Ориентироваться в течениях современной музыки.	Дискуссия о современной музыке.	<i>Регулятивные:</i> <b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено)	28.05

					и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения)	
--	--	--	--	--	--	--

**Учебник:**

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 7 класс. – М.: «Просвещение», 2014.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. Искусство: 8-9 классы. – М.: «Просвещение», 2014.

**Перечень дополнительных учебно-методических средств обучения:**

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура – М: «Владос», 2009.
2. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура – М: «Владос», 2010.
3. Энциклопедический словарь юного музыканта – М: «Педагогика», 1985.
4. Видеокассеты - «Всемирная история живописи» (BBC), «Чудеса света», «Третьяковская галерея».
5. CD-ROM - «Древний Рим» BBC, «Рассказы о жанрах живописи», «Шедевры мировой музыки», «Русская классическая музыка».