

Система оценивания качества образования. Стабильные результаты освоения обучающимися образовательных программ и показатели динамики их достижений. Результаты внешнего мониторинга.

В систему фиксации и оценивания учебных достижений, контрольно-измерительных материалов, используемых Говорухиной В.Б., входят:

по русскому языку:

- срезы (стартовые, текущие, итоговые);
- мониторинг сформированности компетенций у слабоуспевающих;
- тесты по разделам русского языка;
- промежуточные аттестации учащихся в течение учебного года;

по литературе:

- литературные турниры, викторины как форма тематического контроля;
- тесты, проверяющие знания текста художественных произведений;
- зачеты по темам;
- тесты по компетенциям;
- мониторинг сформированности компетенций по литературе;
- промежуточные аттестации учащихся в течение учебного года.

русский язык																			
Кл	2011 – 2012 уч.г.			Кл	2012 – 2013 уч.г.			Кл	2013 – 2014 уч.г.			Кл	2014 – 2015 уч.г.			Класс	2015 – 2016 уч.г.		
	Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %		Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %		Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %		Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %		Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %
5б	36	100	72,2	5г	35	100	57	6г	33	100	54	7г	35	100	62	5г	31		
7б	30	100	46,7	6б	37	100	64	6гб	36	100	72	8б	35	100	71	8г	33	100	71
																9б	34	100	48
	66	100	59		72	100	60		69	100	63		68	100	66		98	100	66

литература																				
Кл	2011 – 2012 уч.г.			Кл	2012 – 2013 уч.г.			Кл	2013 – 2014 уч.г.			Кл	2014 – 2015 уч.г.			Класс	2015 – 2016 уч.г.			
	Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %		Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %		Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %		Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %		Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %	
5б	36	100	91	5в	33	100	75	6в	33	100	66	9г	35	100	68	8г	33	100	63	
7б	30	100	80	5г	35	100	88,73	6г	33	100	81,81	8б	35	100	88	9б	34	100	79	
10б	33	100	54	6б	37	100	89	7б	36	100	80	11в	28	100	71	10в	32	100	62	
11б	30	100	60	8б	30	100	43	9б	32	100	46									
				10в	26	100	53	10в	30	100	73									
				11б	32	100	68	11в	25	100	68									
	129	100	71		193	100	67		189	100	69		98	100	76				100	68

Школьный мониторинг																			
Кл	2011 – 2012 уч.г.			Кл	2012 – 2013 уч.г.			Кл	2013 – 2014 уч.г.			Кл	2014 – 2015 уч.г.			Класс	2015 – 2016 уч.г.		
	Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %		Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %		Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %		Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %		Кол-во уч-ся	усп. в %	кач. в %
5б	36	100	52	5г	35	100	54	6г	33	100	51	7г	35	100	51	5г	31		
7б	30	100	36	6б	37	100	56	7б	36	100	63	8б	35	100	46	8г	33	100	65
																9б	34	100	45
	66	100	45		72	100	55		69	100	57		70	100	48		98	100	64

Результаты ЕГЭ (за аттестационный период)

Период	Предмет	Количество	Успеваемость	Средний балл	Максимальный балл
--------	---------	------------	--------------	--------------	-------------------

		участников			
2013-2014	Литература	4	100 %	42,5	56
2014-2015	Литература	2	100 %	56,5	69

Результаты ОГЭ

Период	Предмет	Класс	Количество	% успева.	% качества	Средний балл
2015-2016	Русский язык	9б	34	100%	94	33
2015-2016	Литература	9б	1	100%	100%	22

Система и технология подготовки обучающихся к ЕГЭ, ОГЭ (взаимодействие с ССУЗ-ми, ВУЗ-ми (в т.ч. с профессиональными учебными заведениями Сибири и Дальнего Востока), групповые и индивидуальные консультации, работа с родителями и др.). Результаты сдачи ЕГЭ и ОГЭ.

Программа подготовки к итоговой аттестации по русскому языку и литературе на 2016-2020 г.г.

Русский язык является основной дисциплиной для обучающихся в средних общеобразовательных учреждениях Российской Федерации. С момента введения новой формы экзамена по русскому языку, тема подготовки учащихся к итоговой аттестации стала одной из самых актуальных.

Итоговая аттестация – первая по-настоящему серьезная проверка эффективности учебной деятельности ученика под руководством учителя.

Направления работы предметной подготовки учащихся к итоговой аттестации: развитие мотивации и целеполагания;

- формирование умения решать задания разного уровня;
- развитие самоконтроля;
- формирование уверенности и положительной самооценки;

Задачи педагога:

- правильно оценивать в течение всего учебного периода знания, умения и навыки учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями и возможностями;
- организовать системную продуманную работу с 5 по 11 класс;
- работать в тесном контакте с родителями.

Подготовка к итоговой аттестации должна обязательно отличаться от традиционного повторения школьной программы по русскому языку и должна быть строго ориентирована на определённую форму экзамена и на специфическую систему проверки.

Система работы по подготовке к ГИА:

№	Наименование	Содержание	Сроки
Организационные мероприятия			
1	Создание методической базы.	Приобретение силами родителей учебно-методические пособия ФИПИ и пособия, авторами которых являются разработчики КИМов. Пособия позволяют эффективно	По мере необходимости.

		организовать фронтальную работу в классе, самостоятельную работу дома, осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход	
2	Создание банка тестовых заданий.	Пополнение материалами для использования тестовых технологий с 5 по 11 классы. Использование тестовых технологий на этапах изучения нового материала, закрепления, обобщения и проверки знаний. Применение различных видов тестов: с выбором ответов и без выбора	В течение года.
3	Организация информационной работы по подготовке к итоговой аттестации	Оформление в кабинетах в рамках информационной работы стенда, отражающего общую информацию, связанную с итоговой аттестацией по русскому языку и литературе. Представление демонстрационных вариантов КИМов, инструкций по выполнению работы, инструкции по заполнению бланков, рекомендации для выпускников, список литературы и адреса сайтов	По мере необходимости
4	Включение занятий в систему подготовки к итоговой аттестации	а) «Структура экзамена»; б) «Критерии оценивания экзаменационных работ»; в) «Правила заполнения бланков»; г) «Сжатое изложение: способы и приемы компрессии текста»; д) «Лексическое богатство русского языка»; е) «Трудные вопросы орфографии, пунктуации, лексики» и др	Общие презентации по занятиям
5	Создание папки, карточек, тетради, сборника «В помощь выпускнику»	Схемы, таблицы, опорные конспекты, памятки собраны в одну папку. Информация в одном месте даёт возможность быстро находить нужный раздел. Систематическое повторение материала по всем частям экзаменационной работы.	Хранение в кабинетах
Диагностические мероприятия			
6	Диагностика уровня подготовки учащихся	Как показывает опыт, не все дети способны на одном уровне овладеть изучаемым материалом. Реализация обучения на основе построения индивидуальной образовательной траектории, выявление и корректировка типичных и индивидуальных затруднений у обучающихся. Применение с целью создания ситуации успеха для каждого ученика технологии уровневой дифференциации – внутреннюю дифференциацию, учет индивидуальных возможностей каждого ученика.	Индивидуальный лист учета для 8-9, 10-11 классов Применение карточек базового и продвинутого уровня
7	Использование информационно-коммуникационных технологий (ЦОР, Интернет-ресурсы)	Применение интерактивных тренажеров. Опыт показывает, что наиболее заинтересованные в результатах итоговой аттестации учащиеся активно выполняют работы в режиме on-line и обращаются за консультацией по поводу трудностей или ошибок. Предложенная система позволяет каждому учащемуся выполнять задания в необходимом для него количестве и в доступном для него темпе	Организовано в каб. 208/9 по графику Индивидуально с отметкой о выполнении

			листе учета
8	Проведение пробных экзаменов	Проведение пробных экзаменов по графику для ознакомления с процедурой проведения экзамена, с правилами заполнения бланков. Рассмотрение на заседаниях НМК подробного анализа результатов диагностических работ.	
9	Издание сборника	«Анализ результатов итогового выпускного сочинения, ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе в школе»	
Мероприятия по видам аттестации			
10	Переводные экзамены	Обязательное проведение переводных экзаменов в 8 классе по билетам, в 10 классе в форме итогового сочинения дает учащимся возможность заранее настроиться на экзамен, увидеть и восполнить пробелы по темам ОГЭ, ЕГЭ. Проведение индивидуальных бесед с учащимися и родителями по итогам экзаменов	
11	Итоговое выпускное сочинение	Создание папки «Итоговое выпускное сочинение». Издание сборника (лучшие сочинения, ошибки учащихся школы).	
12	ГВЭ	Ознакомление с нормативными документами. Диагностика, работа с логопедом. Создание списка учащихся, рекомендованных к ПМПК. Подготовка документов для ПМПК (характеристика учителя, тетради, письменные работы различного характера, карточка-анализ, журнал дополнительной работы). Работа по тренировочному сборнику.	
13	Консультации	Проведение консультаций по расписанию. Привлечение на консультации по определенным темам других учителей русского языка и литературы Проведение консультаций в группах по уровню подготовки учащихся	В течение года
Дополнительные мероприятия			
14	Систематическая работа с текстом	Такая работа учит слушать текст, анализировать его содержание и лингвистические компоненты, структурировать информацию, интерпретировать чужой и создавать собственный текст, аргументировать. Такая работа направлена на формирование умений на основе работы с готовым текстом создание собственного текста.	
15	Встреча с экспертами по проверке ОГЭ и ЕГЭ	Проведение консультаций экспертами – возможность акцентировать внимание учащихся на основных ошибках, допускаемых на экзамене.	В течение года

Формы подготовки к итоговой учащихся к итоговой аттестации

Творческое чтение. Метод творческого чтения текста был предложен Н.И.Кудряшевым. Он предполагает, что учитель стимулирует, организует творческое чтение текста классом. Первое знакомство с произведением, обогащение словаря, сведения, которые создают благоприятный фон для наиболее полноценного восприятия, -

вот что приносит учитель в класс на первом этапе работы по изучению текста. Иногда бывает соблазн все рассказать самому, прочесть, даже «авансом» ответить на возможные вопросы. А между тем этот этап должен быть творческим не только для учителя, но и для ученика. Если же мы начнем изучение конкретного произведения с пересказа того, что услышал и прочел ученик на первом уроке знакомства с текстом, то элемент творчества в этом процессе будет минимален, да и учитель останется в полном неведении по поводу того, как воспринят учеником текст художественного произведения. Творческое чтение предполагает, что в каждом отдельном случае будет найден способ проникнуть в лабораторию читателя, и в зависимости от того, каково его восприятие текста, будут построены последующие уроки.

Проблемные вопросы при анализе произведений позволяют увести от шаблона, от изложения содержания заученными фразами, заставляют взглянуть на проблему по-новому.

При изучении романа «Евгений Онегин» можно предложить ученикам подумать над вопросами:

- Почему Онегина называют в критике «лишним человеком»?
- Как вы понимаете это словосочетание?
- Как вы думаете, были ли Онегин и Ленский друзьями?

Чтобы ответить на эти и подобные вопросы, нужно, прежде всего, внимательно прочитать текст произведения, обдумать и решить серьезную и непростую проблему, а затем отстоять свое мнение в классе: ведь получили эту литературную задачу все, и у каждого свое решение. Так создается творческая атмосфера на уроке, возникает заинтересованное обсуждение важных литературных и мировоззренческих вопросов – те споры, в которых рождается истина. И ученик из ответчика, со страхом ожидающего, когда его спросят, превращается в соратника, равноправного с учителем искателя истины, и вместе они думают на уроке, мучаются, ищут, радуются открытиям. Не случайно, говоря об обычном занятии, мы употребляем совсем, казалось бы, не «учебные» слова: мучиться, искать, радоваться и др. В том-то и дело, что эти слова должны стать определяющими для любого урока, тем более для урока литературы. Характер знаний, получаемых на нем, таков, что они должны быть не только продуманы, осмыслены, восприняты разумом, но и прочувствованы, восприняты эмоционально.

Кинолента видений. Можно предложить описать или нарисовать цепь образов, зрительных и слуховых ассоциаций, возникших при прочтении рассказа или стихотворения. Желательно регулярно проводить на уроках литературы работу по развитию воображения, ассоциативного мышления и, конечно, развитию речи учащихся. Например, ребятам предлагается описать картину так, чтобы это увидели другие. Например, закат солнца, роса на траве и т.д. Или описание должно быть таким, чтобы читатели почувствовали запах свежего хлеба, аромат ветки сирени.

Написание киносценария также способствует развитию творческих способностей. Дети внимательно читают текст, разбивают на крупные сцены, кадры и описывают каждый кадр, придумывают, как их смонтировать, соединить, заполнили колонку «Звук». Это творческая, интересная работа.

Выразительное чтение, инсценировки сказок или других произведений развивают творческие способности, обеспечивают самостоятельное вхождение подростков в мир искусства.

Самостоятельная творческая работа на уроке литературы. Особая трудность состоит в том, что научить понимать и глубоко воспринимать стихи нельзя, продиктовав, например, план анализа, пусть даже хороший. Пока ребята не попробуют самостоятельно проанализировать стихотворение, не почувствуют трудности, не поймут своих ошибок, они не научатся сложнейшему виду анализа – анализу лирического текста. Интересна, например, парная работа, когда на каждую парту раздаются 2-3 законченные по смыслу напечатанные строчки стихотворения и предлагается объяснить свое видение образов,

определить, какими изобразительно-выразительными средствами пользовался автор. Разумеется, полный текст стихотворения у школьников есть. Можно произвести анализ особенностей построения предложений, употребления словосочетаний и слов, использование слов в прямом и переносном значении, основ этого переноса значений и пр. Учащиеся всегда охотно выполняют эту работу, т.к. в ней привлекательность активной и самостоятельной деятельности на уроке множится на склонность к коллективной деятельности. Следующий этап, характеризующийся еще большей степенью самостоятельности, - домашний анализ одного общего для всех стихотворения. Почему одного для всех? Чтобы каждый над ним работал дома сам, а разбор на уроке был интересен всем. Он особенно интересен, если учитель составит из всех находок ребят один коллективный анализ и прочитает в классе. Когда его слушают, то удивляются чужим открытиям, досадуют, что не увидели эпитета, не обратили внимания на сравнение, не поняли метафоры

Самостоятельное литературное творчество ребят. Стимулом в психологии называют внешнее побуждение человека к активной деятельности. Поэтому стимулирование - это фактор деятельности учителя. В самом названии "методы стимулирования и мотивации" находит отражение единство деятельности учителя и учащихся: стимулов учителя и изменение мотивации школьников. Для того чтобы повысить мотивацию учащихся необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

- словесные
- наглядные и практические методы
- репродуктивные и поисковые методы
- методы самостоятельной учебной работы и работы под руководством учителя.

1) Рассказ, лекция, беседа позволяют разъяснять учащимся значимость учения, как в общественном, так и в личностном плане - для получения желаемой профессии, для активной общественной и культурной жизни в обществе. Яркий, образный рассказ невольно привлекает внимание учеников к теме урока.

2) Общеизвестно стимулирующее влияние наглядности, которая повышает интерес школьников к изучаемым вопросам, возбуждает новые силы, позволяющие преодолеть утомляемость. Ученики, особенно мальчики, позволяют повышенный интерес к практическим работам, которые в этом случае выступают в роли стимуляторов активности в учении.

3) Ценным стимулирующим влиянием обладают проблемно-поисковые методы в том случае, когда проблемные ситуации находятся в зоне реальных учебных возможностей школьников, т.е. доступны для самостоятельного разрешения. В этом случае мотивом учебной деятельности учащихся является стремление решить поставленную задачу.

4) Неизменно воодушевляет школьников введение в учебный процесс элементов самостоятельной работы, если, конечно, они обладают необходимыми умениями и навыками для ее успешного выполнения. В данном случае у учащихся появляется стимул к выполнению задания правильно и лучше, чем у соседа.

Далее рассмотрим более подробно пути и средства повышения мотивации учащихся, которые наиболее продуктивны на современном этапе развития образования.

По мнению А. К. Марковой «усвоение языка будет происходить успешнее, если сообщить этому процессу дополнительную мотивацию – использование языковых средств в целях общения. Включение языка в деятельность речевого общения, по-видимому, может изменить цели и мотивы изучения языка в школе: усвоение языковых сведений становится средством решения речевых задач». [14, с. 48] Считается, что о речевой деятельности можно говорить только тогда, когда у человека есть потребность в устной или письменной форме передать кому-то свою мысль. Только создание собственного

текста можно считать речевой деятельностью. Только создавая текст, ученик применяет и усваивает правила. Если дать учащимся возможность читать вслух на уроке свои работы (или их фрагменты), то произойдут очень серьёзные изменения. Иным станет отношение к своей работе: одно дело положить её на стол учителю и знать, что, кроме учителя, эту работу никто не увидит и не услышит, и совсем другое - представлять свои мысли на суд одноклассников, чьё мнение для подростков очень важно. Постепенно это приведёт к тому, что исчезнут списанные сочинения, тексты самым тщательным образом будут редактироваться их авторами, появится необходимость проверять написание многих слов и предложений.

Проблемность обучения. На каждом из этапов урока необходимо использовать проблемные мотивации, задания. Если учитель делает это, то обычно мотивации учащихся находятся на достаточно высоком уровне. Важно отметить, что по содержанию она является познавательной, т.е. внутренней. Основная движущая пружина поискового, проблемного обучения – это система интересных вопросов, творческих заданий и исследовательских проектов, которые ставятся перед учениками. Необходимо широко использовать: ■ вопросы, адресованные ученикам, в которых сталкиваются противоречия. Необходимость преодолеть противоречие - самый мощный двигатель мысли. Необходимо также стремиться к организации и использованию в процессе обучения различных «обратных связей» между учителем и учащимися (взаимный опрос-диалог, собеседование, дискуссия, групповые формы обучения и т.п.) Важно учитывать, что в подростковом возрасте особое место начинают занимать взаимоотношения сверстников через их общения между собой. Не случайно, Д.Б. Эльконин назвал общение ведущей деятельностью подросткового возраста. Кроме этого, в настоящее время принцип деятельностного подхода в образовании становится ведущим, и школьная практика требует конкретных технологий, обеспечивающих его реализацию. Поэтому, на наш взгляд, особое место должна занять организация общения сверстников, чему могут способствовать особые (например, проектные) формы организации учения. В чем же суть обучения учащихся в форме проектной деятельности?

Проектная деятельность – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. “Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания применить”. Эти слова вполне могут стать девизом тех, кто берется за работу такого рода. Типология проектов очень обширна (исследовательские, прикладные, творческие, информационные проекты и т.д.), По количеству участников различаются так называемые монопроекты и коллективные проекты. По временной протяженности проекты могут быть самыми разнообразными (от одного урока до нескольких месяцев), в зависимости от поставленной задачи. В создании проекта может участвовать как один ученик, так и группа ребят (класс, учебная параллель, заинтересованная разновозрастная группа и т.д.). Можно создавать межпредметные (на основе координации учебных предметов) и монопредметные проекты. Реализация метода проектов на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора учебно-познавательной деятельности своих учеников.

Литература как учебный предмет – замечательная, плодородная почва для проектной деятельности. Учителя-словесники часто сталкиваются с такими проблемами как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группе даст ребятам почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю – решить вышеперечисленные проблемы.

Таким образом, развитию у учащихся положительного отношения к учению способствуют все средства совершенствования учебного процесса: обновление содержания и укрепление межпредметных связей, совершенствование методов обучения,

использование всех видов проблемно-развивающего обучения, модернизация структуры урока, применение различных форм индивидуальной, коллективной и групповой работы и т.д. Вместе с тем, очень важно, на наш взгляд, обеспечить сбалансированность между поисковой и исполнительской частью учебной работы школьников, между совместной и индивидуальной формами работы

Нетрадиционные формы контроля и оценки знаний учащихся на уроках литературы

Чем чаще проверяется и оценивается работа школьников (в том числе ими самими, взаимопроверками, обучающими устройствами, учителем), тем интереснее им работать.

Однако, на наш взгляд, систему контроля необходимо сделать более гибкой, разнообразной, позволяющей разглядеть в каждом ученике личность яркую талантливую. Для этого необходимо подойти к составлению контрольных заданий творчески, чтобы учащиеся на практике убедились в том, что интересно не только учиться, но и демонстрировать свои знания, применять их. Безусловно, необходимо писать и изложения, и сочинения, ... Но вот психологический комфорт учащимся позволит испытать, например, зачёт в форме спектакля или контрольная работа, которая представляет собой ассоциативный кроссворд. Ученик, выступающий в роли экскурсовода на обобщающем уроке – сюжетно-ролевой игре, например, «Путешествие в мир поэзии» восхищает своими познаниями не меньше, чем ученик, безупречно выполнивший тест. Кто же испытывает страх перед работой, которая приносит удовольствие, побуждает мыслить и творить!

Каждый преподающий литературу знает, что, вряд ли можно серьезно говорить о произведении с учеником, если оно не прочитано. Естественно, знание текста должно оцениваться и, более того, служить основой для зачетной оценки.

Уроки-зачеты по тексту художественного произведения могут иметь разные формы: письменные работы с элементами опережающего анализа, письменные задания, основанные на интересе к художественной детали, а также уроки-"путешествия", "урок-игра", "урок-викторина", "урок-конкурс на лучшего читателя".

Зачет по принципу "вертушки"

Принцип осуществления данного типа урока со стороны прост: ученики пять раз в течение урока переходят от стола к столу и вполголоса отвечают консультантам. Переходы осуществляются по плану, записанному на врученной им карточке, номер которой на время урока становится их личным номером. Таких карточек 25 (комплект для класса в тридцать человек: пять консультантов и двадцать пять участников). В первой графе указаны переходы, во второй – столы (они обозначены буквами А, В, С, Д, Е, и такими же знаками обозначены сами столы), в третьей – роль (номер вопроса, на который нужно ответить).

«Ассоциативный кроссворд»

- Само по себе включение в структуру уроков литературы составления и отгадывания кроссвордов, сканвордов, чайнвордов вряд ли можно назвать новаторским приёмом: учителя- словесники уже давно используют их в своей практике. Однако предлагаемый вариант оптимален для проверки фактического материала по теме (чаще всего это очерк жизни и творчества писателя, вводные уроки). Учитель вписывает в клеточки подготовленной решётки слова, которые имеют отношение к данной теме: названия произведений, фамилии героев, круг общения писателя, ключевое слово из цитаты, названия журналов в которых публиковались произведения писателя и т.д. Слово вписывается без пробелов, только по горизонтальным или вертикальным линиям без пробелов, а сама контрольная работа напоминает тайнопись: вся решётка заполнена буквами, которые на первый взгляд не образуют слова. Но достаточно найти хотя бы одно знакомое слово, зачеркнуть его карандашом, а потом уже не представляет труда найти остальные. Но самое главное ребята должны дать им толкование, объяснить свои литературные ассоциации.

В качестве приемлемых и продуктивных форм контроля можно использовать литературные и сюжетно-ролевые игры, а также зачётные спектакли, в которых каждому ученику отводится особая роль, пусть это даже роль художника-декоратора или музыкального оформителя. Для того чтобы справиться даже с этой ролью, необходимо текстуальное ознакомление с художественным произведением (не по экранизации или сборнику «Все произведения школьной программы в кратком изложении») внимание к художественной детали, авторским ремаркам. Поскольку эти формы достаточно широко представлены в методической литературе, мы не останавливаемся на них подробно. Однако отметим, что они интересны не только на уровне идеи, а именно на уровне её воплощения.

«Суд»

Вместо обобщающего урока можно устраивать целые суды над темой. Это и возможность ещё раз рассказать вкратце об этапах её изучения, с помощью прокурора и адвоката выделить сильные и слабые стороны в освоении классом материалов по теме. Присяжные, свидетели предоставят неопровержимые «улики» данного процесса обучения, судья подведёт итог. А все вместе сделают урок интересным, весёлым и запоминающимся.

Оценка – не отметка

- Желательно вслух или жестом отмечать каждый успех ученика. Главная цель оценки – стимулировать познание. Детям нужен УСПЕХ. Степень успешности во многом определяет наше отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое.

Активизация познавательной творческой деятельности через внеклассную работу как условие успешной подготовки к итоговой аттестации

Претворение в жизнь тех сложных задач, которые в настоящее время стоят перед школой возможно лишь в том случае, когда классная и внеклассная работа дополняют одна другую. На наш взгляд, внеклассная работа - мощное дополнительное средство формирования интереса к предмету, средство расширения и углубления знаний, приобретаемых детьми на уроках.

Проблема организации внеурочной деятельности по и литературе отражена в трудах педагогов прошлых лет: Н.Н. Ушакова, Г.И. Суворовой, Л.И. Пастушенковой, Б.Т. Панова и др. Особый интерес к теме наблюдался в конце 70-х – начале 80-х годов прошлого века. Однако обновление школы, переосмысление принципов и методов обучения, появление новых видов и форм внеклассной работы также не могло не отразиться на видении данного вопроса.

Проанализировав педагогическую и методическую литературу по теме исследования, можно выделить следующие группы внеурочной работы по литературе:

К группе массовых форм относятся:

- рукописные журналы, стенные газеты, общеклассный или общешкольный уголок русского языка и литературы – эти формы выполняют функцию сообщения информации; активное участие обеспечивают лишь небольшой группе детей, а остальные, являющиеся читателями, оказываются пассивными;

- устные сообщения-доклады, радиопередачи, устные журналы, встречи с интересными людьми – эти формы выполняют функцию сообщения; активное участие в подготовке – от одного исполнителя до небольшой группы, а остальные принимают активное участие в обсуждении, что позволяет добиться более глубокого и более активного усвоения материала;

- вечера, утренники – формы с ярко выраженной функцией воздействия. Количество активных участников и при подготовке, и при проведении, особенно, гораздо больше, но и немало все-таки просто слушателей;

- диспуты и конференции – формы, имеющие целью воздействовать на аудиторию в желательном направлении. Воздействие на аудиторию непосредственной силой слова выступающего, убедительностью, яркостью примеров, приводимых им;

- конкурсы, викторины, олимпиады, турниры – формы с функцией состязательности.

Активное участие принимают все без исключения учащиеся;

- праздники – комбинированные формы массовой внеурочной работы, так как включают в себя все или отдельные сочетания вышеуказанных форм, выступающих в этой форме в подчиненном, а не в самостоятельном исполнении.

К групповым формам внеклассной работы причисляются:

кружки, экспедиции, экскурсии и т.п. – формы, отличающиеся активной деятельностью• состава, охватывающего от всего класса до нескольких учеников. Эти формы отличаются ярко выраженной однородностью интересов участников;

клубы, общества, школьные музеи – формы, отличающиеся активной деятельностью• всего состава, ярко выраженной однородностью интересов; формы, охватывающие работой учащихся разных возрастов. Отличительной особенностью данных форм является наличие секций, работа которых организуется и координируется советом клуба (общества, музея), подчиняя все занятия единому плану.

Индивидуальные формы внеклассной работы :

выполнение поручений кружка, классного коллектива, учителя, то есть• исполнительская деятельность, элемент творчества незначителен либо отсутствует вовсе; поручение выполняется в короткий срок;

выполнение творческого задания (с элементами исследования); эти задания рассчитаны на более длительный срок исполнения.

Также подготовка к экзаменам проходит в формах:

- уроки;
- индивидуальные и групповые консультации;
- самостоятельная работа учащихся.

Такая организация работы позволяет обобщить и систематизировать теоретический материал, практически отработать его и выполнить большое количество различных видов заданий.

В работе по подготовке к ГИА применяю современные педагогические *технологии развивающего, дифференцированного обучения:*

- ИКТ
- Поэтапное формирование умственных действий
- Блочно-модульная технология (формирует у учащихся самостоятельность и способность к самоуправлению (самообразованию, самовоспитанию, самореализации).
- Тестовая технология

Литература	Интернет ресурсы
- И.П. Цыбулько. Типовые экзаменационные задания ОГЭ - С.В.Драбкина. ГИА выпускников 9 классов - Н.А.Сенина. УМК по подготовке к ЕГЭ, ОГЭ - И.т.д.	http://4ege.ru/ http://rus.reshuege.ru/ http://ruskiy-na-5.ru/ http://kapkani-ege.ru/ http://hallenna.narod.ru/russian_ind.html http://mogu-pisat.ru/ http://mogu-pisat.ru/test/ тесты 2016 года http://testedu.ru/ Тесты http://rus-exam.ru/ Официальный информационный портал ЕГЭ http://ege.edu.ru/ -Федеральный институт педагогических

	измерений http://fipi.ru/ -Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки http://obrnadzor.gov.ru/ -Российское образование Федеральный портал http://www.edu.ru/index.php http://www.ctege.info/ https://statgrad.org/
--	---

Результаты ЕГЭ (за аттестационный период)

Период	Предмет	Количество участников	Успеваемость	Средний балл	Максимальный балл
2013-2014	Литература	4	100 %	42,5	56
2014-2015	Литература	2	100 %	56,5	69

Результаты ОГЭ

Период	Предмет	Класс	Количество	% успев.	% качества	Средний балл
2015-2016	Русский язык	9б	34	100%	94	33
2015-2016	Литература	9б	1	100%	100%	22