ПРОГРАММА ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО ТРАДИЦИОННОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЖУРНАЛИСТСКИЕ КАНИКУЛЫ В СВФУ»

25 марта, пятница
(Арктический инновационный центр СВФУ, ул. Кулаковского, 46)

08.30 – 09.30
– Регистрация участников (фойе, 3 этаж, левое крыло Арктического инновационного центра Северо-Восточного федерального университета – АИЦ СВФУ)

09:30 – 10:30
– Открытие фестиваля. Приветствие организаторов (конференц-зал АИЦ).

– Презентация образовательных программ бакалавриата филологического факультета СВФУ по направлениям «Журналистика», «Реклама и связи с общественностью» («Современные коммуникации»), «Реклама и связи с общественностью» («в коммерческой сфере», «в системе государственного и муниципального управления» (сетевой проект с САФУ и БФУ).
Ведущие: доценты Олег Сидоров, Оксана Сальникова

10.30 – 12.00 – Практикум. Обмен мнениями
– Журналистика в школе как профессиональный ресурс: поиски и находки, опыт и проблемы
Ведущий: главный редактор редакции новостей СВФУ Никита Аргылов

12.00 – 13:00
– обеденный перерыв

13.00 – 18.00 – семинары, лекции, мастер-классы
– Быстрая журналистика. Опыт работы Якутского – Саха информационного агентства.
Ведущий: главный редактор ЯСИА (www.ysia.ru) Вячеслав Стручков.

– Инфографика и информационный дизайн в печатной и сетевой журналистике.
Ведущий: ответственный редактор сайта актуальных мнений «Наш университет_онлайн» (www.nu.s-vfu.ru) Ульяна Евсеева

– Профессия журналиста: миссия и ответственность
Ведущий: заведующий кафедрой журналистики филологического факультета СВФУ Олег Сидоров

– Язык и стиль массмедиа: почему выигрышно быть грамотным
Ведущий: кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики филологического факультета СВФУ Лена Павлова

– Периодическая печать: современная практика и эффективность функционирования
Ведущий: обозреватель газеты «Ил Тумэн» Дмитрий Осипов

Трансфер в группу компаний «Синет», пер. Глухой, 2/1, 4 эт., бизнес-центр «Портал»

16.30 – 18.00
– Экскурсия в Ykt.ru. Как зарождались успешные интернет-проекты Якутии.
Ведущий: руководитель службы новостей ГК «Синет» (www.news.ykt.ru) Антон Жондоров.

26 марта, суббота

(Музей промышленности имени В. А. Штырова в Инженерно-техническом институте СВФУ, ул. Кулаковского, 50, учебный корпус технических факультетов)

10.00 – 12.30
– Журналистское расследование: профессиональные риски и социальные эффекты.
Ведущий: шеф-редактор газеты «Наш университет», слушатель осенне-зимнего курса (2015) Академии журналистики «Коммерсантъ» Гаврил Семенов.

– Якутия в федеральном информационном пространстве. Мастер-класс
Ведущий: специальный корреспондент ТАСС в г. Якутске Сусанна Рожина

12.30 – 14.00 – Обеденный перерыв

14.00 – 16.00 – Финальные мероприятия
– Анализ творческих медиапроектов-конкурсантов Премии малой прессы в области детской и юношеской журналистики
Ведущий: главный редактор редакции новостей СВФУ, председатель оргкомитета Премии Никита Аргылов

– Официальное закрытие фестиваля «Журналистские каникулы. Торжественная церемония вручения наград победителям.

Трансфер в Государственный академический русский драматический театр (ГАРДТ) имени А. С. Пушкина, пр. Ленина, 21 *

* вход по списку

16.30 – 18.00
Культура в лицах. Открытая специальная пресс-конференция министра культура и духовного развития Республики Саха (Якутия) В. Н. Тихонова на тему «Культурное пространство Якутии: место и роль учащейся молодежи» *
Ведущий: пресс-секретарь министра Анна Попова-Баснаева

18:00
– Вечерняя программа. Комедия «Голодранцы и аристократы» *

** Эдуардо Скарпетта – итальянский актер, комедиограф, руководитель театральной труппы. Он создал «маску» остроумного простака по имени Феличе Шошаммокка, которая принесла ему огромный успех у публики. Этот человек знал, как рассмешить зрителя: он имел собственный театр, сам писал пьесы, сам ставил их и сам в них играл. С его именем связан еще один факт из истории мирового театра – по ходу действия одной из пьес на сцену вынесли на руках его крошечного сына, будущего великого Эдуардо де Филиппо.*

Эдуардо Скарпетта написал около ста комедий на неаполитанском диалекте, часто используя французские источники. Наиболее известные из его пьес – «Нищета и благородство» (1887), «Неаполитанский турок» (1888), «Ханжа» (1889). Комедия «Сын Йорио» (1904) – пародия на трагедию Г. Д`Аннунцио «Дочь Йорио» – стоила ему громкого судебного процесса. Интересны его мемуары «Дон Феличе» (1883) и «Пятьдесят лет на театральных подмостках» (1922).

Характеры персонажей, которых создавал Скарпетта, рассчитаны именно на итальянское прочтение: кураж, зажигательный темперамент, традиции и атмосфера театра дель арте.

«Голодранцы-аристократы» – легкая комедия с элементами фарса: переодевания, внезапные разоблачения, сатира. Чтобы добиться руки своей возлюбленной, молодой аристократ нанимает бедную семью на роль своей родни. Этим голодранцам, конечно, недостает аристократизма, зато не занимать темперамента, азарта и готовности поддерживать игру. Хитроумный план ожидает тройной успех. Но это не значит, что обойдется без сюрпризов...

Перевод Александра Вендеровича.

Режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств РФ Владимир Голуб.