

# School time

Газета – это история мира за сутки.  
 Это история мира, в котором мы живем и события  
 которого интересуют нас больше,  
 чем относящиеся к прошлому, существующему лишь в памяти  
 А. Шопенгауэр

Периодичность: 2 раза в месяц

Выпуск посвящается  
 Международному  
 Дню девочек.

В этом номере вас  
 ждут следующие  
 рубрики:

- Здоровые и счастливые девочки
- У нас в гостях студенты медицинского института
- Здоровая кожа лица
- Арина Данилова
- Октябрьские именинники
- 200 лет со дня рождения М.Ю.Лермонтов
- Дебют Ксении Кочневой



Антоннову Анастольену,  
 Надежду Александровну,  
 Софью Ильичевну  
 поздравляем в связи  
 с 75-летним юбилеем  
 методической службы!!!



## Здоровые и счастливые девочки - в будущем счастливые мамы.

**11 октября** впервые день девочек отмечался в 2012 году и был посвящен актуальной для многих стран мира проблеме — детским бракам. Как свидетельствует статистика, почти каждая третья женщина в мире в возрасте от 20 до 24 лет впервые вышла замуж до достижения 18-летия. Треть из них вступили в брак ранее, чем им исполнилось 15 лет. Особенно пугающе эта тенденция выглядит в развивающихся странах: 90 процентов детей, которые рождаются у 15–19-летних подростков, — это дети девочек, уже состоящих в браке.

Мировой день девочек—это то, что нужно,  
 Давайте-ка его отметим весело и дружно!

Девочки, девчоночки,  
 мы вас поздравляем,  
 Здоровья, радости,  
 улыбок океан желаем!  
 Расцветайте, как цветочки  
 ласковым, весенним  
 днем,  
 Пылают пусть от счастья  
 щечки,  
 Глазки пусть горят огнем!



Цель празднования этого дня— обратить внимание на социальные проблемы и неравенство, испытываемые девочками во всем мире.

К таким проблемам относятся: возможности получения образования, полноценного питания, медицинского обслуживания, социальные права, защита от дискриминации, и принудительного замужества в детском возрасте.



Студенты показали несколько стенгазет, которые сами красочно оформили



Доцент медицинского института, А.Г.Федулова, вместе со студентами провела для девушек нашей школы лекцию о здоровье девочек. Студенты свои темы выступления сопровождали презентацией.



## Здоровая кожа лица: секреты красоты

### Что мы узнали о макияже?

Макияж призван подчеркнуть вашу внешность, особенное, свойственное только вам, очарование. Для правильного макияжа нужно знать некоторые моменты использования декоративной косметики, чтобы не переусердствовать.

Начинаем с самых азов. В течение обучения нанесения макияжа необходимо запомнить семь основных правил, семь слагаемых успеха.

Осторожно, не перестарайся! Обязанность макияжа — сделать твои черты лица выразительными, но не слишком бросающимися.

Делай правильный акцент на губы. Не нужно их очень выделять и делать неестественно большими. Не приветствуется яркость контура, он должен быть немного скрыт слоем помады. Если твой макияж холодной гаммы, тогда и помада должна быть холодных оттенков, а если теплой, то, соответственно, наоборот.

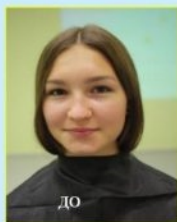
Следи за умеренностью макияжа. Он обязан соответствовать месту, куда ты решила отправиться. Всегда помни: дневной макияж должен быть гораздо сдержанней вечернего

Отсутствие косметики. Есть категория женщины, не пользующихся декоративной косметикой. Тогда нужно начинать с малого.

Целостность макияжа. Какую бы косметику ты не использовала, твоё лицо обязано оставаться естественным. Поэтому не нужно одновременно применять тона, которые противоречат друг другу

Учитывай цвет своих волос. Не стоит уходить слишком далеко от естественных оттенков при окрашивании волос. Заметь, что макияж для блондинок совершенно отличается от макияжа для брюнеток и шатенок. Не стоит упускать это из виду.

Следи за нанесённым макияжем. Вовремя удаляйся, чтобы подправить макияж. Перед сном непременно смывай остатки косметики, не то заработаешь преждевременные морщины.



Мастер – класс провела врач — дерматолог, косметолог, визажист Лана Нивязгина (г.Москва) по приглашению воспитательного центра школы (Г.В.Гринчук). Старшеклассницам было интересно и приятно получить советы по уходу за кожей, по выбору косметики, наглядно увидеть процесс работы визажиста над дневным макияжем у прекрасной Ланы.

Материал подготовила Света Владимировна

## Арина Данилова – маленькая якутянка, покорившая Москву



Зимой этого года юную певицу Арину Данилову узнала вся страна. Но тогда немногие знали, что эта девочка родом из Якутии. Несколько лет назад её мама певица Инна Данилова переехала в Москву ради вокальной карьеры. Но получилось, так что младшая дочь в свои 10 лет стала более популярна, чем её мама.

Её выступление на проекте Первого канала «Голос. Дети» покорило не только жюри, но и многотысячную аудиторию. Теперь график маленькой звездочки распisan по минутам: концерты, интервью, съемки, ежедневные репетиции, уроки, кастинги, выступления заполнили график Арины до отказа. Теперь её мама продюсер и пресс-секретарь, старшая сестра Дана сценарист и имиджмейкер, а папа исполняет роль водителя и оператора. Только в воскресное утро, у семьи Даниловых есть свободное время.

Помимо обычной школы, Арина учится в третьем классе «музыкалки». Но петь она начала гораздо раньше. Дебют состоялся в десятимесячном возрасте, когда малышка неожиданно промурлыкала маминим гостям хитовый припев «Ай, люли, мои люли».

Мама Арины оперная певица. Когда-то Инна сама подавала заявку на «Голос» для взрослых, но ее даже на кастинг не пришло приглашение. А дочку позвали.

В проекте «Голос» участвовала вся семья Даниловых. Дарья помогла разучивать иностранный текст, папа Антон режиссировал. А мама придумала «Толка»!

Когда Арину пригласили на кастинг, мама сказала «Чтобы нас выбрали из 500 человек, нужна фишка». Накануне она посмотрела видео американских друзей с капсоном (cup song – игра на стакане) и предложила использовать стакан на прослушивании. Сначала семья сказал: «Да ну!», но мама смогла убедить, что это будет бомба!

Арина сочла, что просто стакан – это скучно и она решила его как-нибудь назвать. Мама предложила Васей, но Арине больше понравилось имя Толк. Перед выступлением она нарисовала ему смайл.

Стакан, который сегодня использует Арина на выступлениях, уже шестой. Первый, который прошел вместе с Ариной кастинг и «слепое прослушивание», уже прохудился. Теперь, помятый и побитый, он ушел на пенсию и стоит на полочке. А его премники чувствовали в шоу «Вечерний Ургант».

Мама всегда говорит ей фразу: «Ты девочка-праздник». Это значит, что выходя на сцену, нужно получить удовольствие самой и подарить его зрителям.

Этим летом Арина Данилова и ее мама приезжали в Якутск. Здесь с успехом прошли их концерты. Арина всегда помнит, что в Якутии ее дом. Она всегда упоминает об этом в интервью и говорит, что очень гордится своей малой родиной.

Так что спасибо тебе, Ариша, за праздник, который ты нам подарила.

Материал подготовили семья Пшенинковых: мама и София



Уважаемые учителя!  
Примите ПОЗДРАВЛЕНИЯ ОТ ВСЕЙ ДУШИ  
С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ,  
(октябрьские именинники)

Жомир Нина Викторовна  
Винокурова Екатерина Афанасьевна  
Артамощенко Людмила Васильевна  
Малкова Наталья Николаевна  
Андреева Мария Дмитриевна  
Семенова Саргылана Васильевна

С Днём Рождения наш учитель!  
Поздравляем все мы Вас,  
Вы нам стали как родитель,  
Ведь много сделали для нас.

Спасибо Вам за труд и за работу,  
За понимание спасибо и совет,  
Спасибо Вам за ласку и заботу,  
За то, что нам несёте солнца свет!

Спасибо Вам за то, что научили,  
За то, что продолжаете учить,  
Порою трудными детьми мы были,  
Но Вашей доброты нам не забыть.

Учащиеся школы

Приглашаю почитать со мною...

Любить чтение — это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения. **Монтескье**

## 15 октября – 200 лет со дня рождения поэта, писателя, драматурга

***Русская ветвь рода Лермонтовых ведет свое начало от Георга Лермонтова, выходящего из Шотландии, взятого в плен при осаде крепости Белой и в 1613 г. уже числившегося на "Государевой службе", владевшего поместьями в Галичском уезде (ныне Костромской губернии).***

Михаил Юрьевич—гордость русской литературы. В его творчестве сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечающие несущим потребностям русского народа. Литературное наследие Лермонтова, состоявшее из порядка трех десятков поэм, четырех сотен стихотворений, ряда прозаических, драматических произведений, было опубликовано, главным образом, уже после смерти их автора. За короткие 13 лет творческой биографии поэт внес неопределимый вклад в русскую литературу как автор исключительной по разнообразию тем и мотивов лирики; его творчество завершило развитие национальной романтической поэмы, создало фундамент для реалистического романа XIX в.

**Стихи о любви и женской красоте у Лермонтова.** Стихи о любви Лермонтов писал с 14 лет, а испытал первое увлечение, глубоко запавшее в его душу, лет в 9, в возрасте Данте, полюбившего Беатриче. Он рано лишился матери, потерял ее в возрасте 3-х лет. И помнил смутно ее образ и голос, но чувство, которое его связывало с нею, - это любовь, которая уносила его в запредельные миры, где он словно бы был до рождения. Эти детские фантазии у юного поэта рано обрели философский характер, поэтому неудивительно, что он ощущал себя ангелом, отпавшим от неба. Естественно, все земное мало его удовлетворяло, и даже в любви, столь важном для него чувстве, он заранее предугадывал все возможные диссонансы, что мешало ему безоглядно влюбиться и любить, как в сущности было во всех известных по стихам случаях. Ситуация конструировалась Лермонтовым примерно одна и та же. Он впервые ее запечатлел в стихотворении 1830 года, то есть поэтом 16-ти лет.

### **А. О. Смирновой**

Без вас хочу сказать вам много,  
При вас я слушать вас хочу;  
Но молча вы глядите строго,  
И я в смущении молчу.  
Что ж делать?.. Речью неискусной  
Занять ваш ум мне не дано...  
Всё это было бы смешно,  
Когда бы не было так грустно...

Материал подготовила  
Светлана Владимировна





## Дебют молодых артистов

Не прошло и года, как долгожданный спектакль «Страсти по ямщику» предстал перед зрителем. Премьера состоялась 26 сентября на сцене Русского драматического театра.

В основу спектакля легла пьеса якутского драматурга Василия Васильева – Харыскала написанная несколько лет назад. В процессе постановки пьеса претерпела ряд изменений, но как известно, режиссер Борисов не шадит чувства драматургов, работая с литературной основой. Главное, чтобы спектакль получился зрелищным и понятным зрителю.

В центре повествования фигура старца Зосимы – реального персонажа, прожившего по некоторым данным более ста лет. Его семья, живущая в деревне, что стоит на почтовом тракте Иркутск-Якутск, попадает в жернова переломных моментов русской истории. Сначала первая мировая, затем революция. Простые человеческие желания – жить, работать, любить, создавать семью разбиваются об исторические события, как волны реки Лена о прибрежные скалы.

С трепетом наблюдает зритель за трагической судьбой молодой пары. Их нежным взаимоотношениям и мечтам о близком счастье не суждено сбыться. Суровые испытания выпадают на их долю. Однако оба они, как носители сильного народного духа и чистых помыслов, гражданской чести и христианской доблести, несмотря ни на что, остаются непоколебимыми.

Исполнителей главных ролей Александра Борисова и Ксению Кочеву можно поздравить с дебютом. Молодые актеры совсем недавно начали свою театральную карьеру. Однако их совместная работа в «Страстях», безусловно, заслуживает комплиментов.

Александр Борисов, актер Саха театра:

- Я впервые играю на сцене Русского драматического театра. Очень благодарен коллегам за то, что они так тепло приняли меня и работать с ними было легко и приятно. Поначалу мешал акцент, у меня ведь якутские, эвенкийские и азербайджанские корни. Но для моей роли – русского парня, живущего в якутской деревне, у которого в жилах течет и южная кровь бабушки-турчанки, мой акцент оказался очень кстати.

Ксения Кочнева, актриса ГАРДТ:

- Играть у режиссера Андрея Борисова, который к тому же был мастером моего курса в АПИК, для меня огромная честь. Да еще в такой роли. Я очень похожа на свою героиню. Она скромная, очень равняя. Но она очень сильная и способна принимать такие решения, на которые откажутся не каждая девушка.

Особым эмоциональным потрясением для зрителей стала сценография Михаила Егорова. Оформление было лаконичным и при этом настолько потрясающим, что при смене декораций в зале раздавались аплодисменты. На сцене то вздымались неприступные Ленские столбы, как символ непреодолимых препятствий, возвышших на жизненном пути простого человека, то перед зрителем распахивалась бесконечная даль звездного неба, под которым век за веком рождаются, любят, страдают и умирают люди, становясь частью этой земли. А вот и деревенская улица, где народные гулянья сменяются стрельбой и пьяным разгулом беглых каторжанков. А теперь перед зрителем тихий берег, где под плеск воды юноша и девушка признаются друг другу в любви.

Костюмы от Лены Гоголевой, обрядовые сцены в постановке Елены Корниловой-Мягкой сделали спектакль ярким, наполненным колоритом и очарованием старой деревни.

В общем, спектакль можно признаться состоявшимся, хотя, по словам директора и художественно-го руководителя театра Александра Лобанова, спектакль еще будет оттачиваться и приобретет форму.

Александр Лобанов, директор и художественный руководитель ГАРДТ:

- Конечно, зритель не заметил шероховатостей, но мы о них знаем и будем их отшлифовывать. Ведь, несмотря на то, что работа над «Страстями» началась еще в октябре прошлого года, свои очертания он приобрел всего за неделю. Мы взяли за сложную тему. События того исторического периода еще свежи в памяти и отношение к ним неоднозначное и у каждого свое. Поэтому много времени было потрачено на сбор информации, работы над диалогами. Кроме того, в постановке участвует большое количество артистов, в общем, нюансов и сложностей было много. Но Андрей Саввич, как обычно, зарядил всех своей энергетикой, и все получилось.

Материал подготовила София Шенникова